بسم الله الرحمن الرحيم

طلبة اليرموك

جامعة اليرموك – YARMOUK UNIVERSITY

طلبة جامعة اليرموك – السنة الاولى – العدد الخامس – السبت ١٥-١٢-١٩٧٩ – ٢٦ محرم ١٤٠٠ ه

نتائج انتخابات الجمعيات العلمية الطلابية في مختلف الدوائر

جرت صباح يوم السبت ١٩٧٩/١٢/١ انتخابات الجمعيات العلمية الطلابية في مختلف الدوائر الاكاديمية في الجامعة وكانت النتائج على النحو التالي:

جمعية اللغة العربية وادابها

فاز كل من الطلبة
قاسم الدروع، محمود ابو جسار، احسان عبيدات، فايز القرعان، سليم علي سليم

جمعية اللغة الانجليزية

فاز كل من الطلبة
عماد هديب، إعناد الاسعد، حسن ابو عجور، طلال متعب العرسان، زين غنما

جمعية الكيمياء

فاز كل من الطلبة
فهد الطويلة، نضال ابراهيم، خليل الجابري، ماهر علي صالح، محمد عاشور

جمعية العلوم الحياتية

وقد فاز بالتزكية كل من الطلبة
طلال مهيدات، سناء بركات، مازن هلال، احسان محاسنة، هاني اديب الخليل

جمعية الاقتصاد

فاز كل من الطلبة
نايف عبدالله جردات، جريس أيوب، وضاح طبيله، جمال ابو كمال، نعيم سلطان

جمعية العلوم الادارية

فاز كل من الطلبة
منذر الزعبي، خليل الشكل، يونس طراونه، ربحي صيام، حازم خصاونة

جمعية الرياضيات

وفاز بالتزكية كل من الطلبة:
ابراهيم علي مصطفى الصمادي، عدنان محمد رجا عبدالله، عاهد محمود الوقفي، باسم صالح مساعدة، سلطان محمود وردات.

هذا وقد جرت الانتخابات في جو اتسم بالحيوية والتنافس الشديد في عدد من هذه الجمعيات

كلمة العدد

منذ ان كانت الجامعة فكرة في الاذهان، وعندما تحولت الى واقع ملموس، ارتكزت في اسلوبها على التخطيط العلمي الشامل، لكل صغيرة وكبيرة في بنياتها.

من حيث اعداد الكوادر التعليمية والادارية والطلابية، واعتماد الخطط الدراسية العلمية الملائمة، وتوفير الانشاءات المطلوبة، سواء كان ذلك في موقع الجامعة في اربد او في موقعها الرئيسي.

ومن ثم اخذت الاحتياجات المختلفة بالاتساع والتزايد المستمر، ولم تال الجامعة جهدا في توفير المتطلبات الاساسية وفي الوقت المناسب، لتتناسب مع هذا الاتساع والتزايد.

فبدات الجامعة بداية اقل ما يمكن ان يقال عنها، انها متينة ومتواضعة.

بقي على كل عضو في اسرة الجامعة ومن موقع عمله، ان يعبر عن الانتماء الصادق لهذه المؤسسة وذلك بالمزيد من العطاء الدؤوب والسلوك المثالي في الخدمة وبالاتجاه نحو الخلق والابتكار.

ولان الانسان في هذا البلد، هو راسمال حقيقي، يتصف بالشعور الصادق تجاه تحمل المسؤولية، اضافة الى ما لديه من دوافع ذاتية للعمل والعطاء، جاءت بداية الجامعة، بداية قوية راسخة مما يجعلنا ننظر بعين الثقة والاطمئنان الى مستقبل مشرق لهذا الصرح العلمي الكبير.. الكبير.

رئيس التحرير

مستقبل الجامعة في إربد وموقعها الدائم



الشاملة قد اقرت للموقع الرئيسي. والجامعة تسير بسرعة لانجاز المخططات التفصيلية للمباشرة في البناء في العام القادم ١٩٨٠.

اربد – طلبة اليرموك – التقى مندوبنا بالاستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة، وحول سؤال عن مستقبل الجامعة في اربد وموقعها الدائم قال:

ان الابنية التي تبنى في موقع الجامعة في اربد هي جزء من الحرم الجامعي في موقعها الرئيسي الدائم.

ولقد تقرر مؤخرا تسمية الموقع المؤقت بموقع الجامعة في اربد، وتسمية الموقع الدائم بموقع الجامعة الرئيسي.

هذا وسيتحول موقع الجامعة في اربد بعد انتقال الجامعة الى الموقع الرئيسي، الى كلية جامعية متوسطة، تزود الطلب بالمهارات المناسبة في مختلف التخصصات التي يحتاجها المجتمع لتنميته وتطويره.

وستمنح هذه الكلية شهادات جامعية متوسطة، كما ان موقع الجامعة في اربد، سيخدم برامج التعليم المستمر وامتداد الجامعة الى المجتمع وخدمته خدمة مباشرة، كعقد الدورات المختلفة للعاملين في القطاعين العام والخاص، لتحسين الاداء لديهم وتنمية مواهبهم ومهاراتهم الايجابية.

كما ان موقع الجامعة في اربد سيخدم ايضا كجامعة مسائية، في بعض التخصصات في كلية العلوم والاداب.

لذا فان الانشاءات التي تبنى حاليا هي من ضمن هذا المخطط وليس ولا باية صورة من الصور، ضمن مخطط لاستبدال حرم اربد بالحرم الرئيسي.

لان مخطط الجامعة في موقعها الرئيسي هو مخطط متكامل ويحتاج الى ارض مساحتها الاف الدونمات، وهذا بالطبع لا يتوفر بموقع الجامعة في اربد، هذا بالاضافة الى ان المخططات

مائة الف دينار تبرع كريم من السيد محمد علي بدير لصندوق استثمار الجامعة

تبرع السيد محمد علي بدير بمبلغ مائة الف دينار لصندوق استثمار جامعة اليرموك تدفع خلال عشر سنوات ابتداء من ١٩٨٠، كما تبرع بمبلغ عشرين الف دينار تدفع خلال خمس سنوات اعتبارا من ١٩٨٠ لتصرف على بناء مسجد جامعة اليرموك.

وقد بعث الاستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة برسالة الى السيد بدير اعرب له فيها عن بالغ تقديره وامتنانه لهذا التبرع السخي والمشاعر النبيلة، مكبرا فيه هذه الاريحية الطيبة.

التطلعات الاسلامية في القرن الخامس عشر الهجري

تحدث الاستاذ الدكتور اسحق فرحان استاذ في دائرة التربية عن الامال التي تصبو الامة الاسلامية الى تحقيقها في القرن الخامس عشر الهجري.

وقال في ندوة حول التطلعات الاسلامية في القرن الخامس عشر الهجري عقدت في الجامعة، ان من سمات القرن الرابع عشر الهجري تفسخ الامة الاسلامية، واستعمار هذه الامة.

وتحدث الدكتور فرحان عن الدروس التربوية في الهجرة، والاعداد التربوي والتخطيط كسمة اسلامية واثر ذلك في نجاح الهجرة.

وتناولت الندوة التي شارك فيها الدكتور عبدالمجيد نصير من دائرة الرياضيات والدكتور خليل عمايرة من دائرة اللغة العربية، مقارنة بين مجتمع مكة المشرك ومجتمع المدينة المؤمن.

واكدوا ان الهجرة حركة ايجابية وليست هزيمة او نكسة وذلك انطلاقا من الاسلام هو منهاج حركي ايجابي.

واستمع الى المحاضرة عدد من المسؤولين في الجامعة وجمع كبير من الطلبة.

تجربة رائدة لجامعة اليرموك
باستحداث دائرة التعليم المستمر وخدمة المجتمع

تم حديثا انشاء دائرة جديدة في جامعة اليرموك تحت اسم (امتداد الجامعة/التعليم المستمر وخدمة المجتمع)

وقد تم تعيين الدكتور خالد العمري مديرا لهذه الدائرة.

وقد التقينا بالدكتور خالد العمري واجرينا معه الحوار التالي:

ما هي الاهداف الرئيسية لهذه الدائرة وما هو مدى ارتباطها بالسياسة المرسومة للجامعة؟

– ان الهدف الرئيسي لهذه الدائرة هو توفير الفرص التعليمية المتنوعة لجميع افراد المجتمع البالغين بغض النظر عن خلفياتهم التعليمية واعمارهم، وذلك بوضع جميع امكانات الجامعة التعليمية والخدمات ونتائج الابحاث في خدمة المجتمع الاردني والعربي على صعيد الافراد والمؤسسات العامة والخاصة، وفي مختلف المجالات وذلك تجسيدا للدور الذي ستلعبه جامعة اليرموك في المساهمة في التنمية الاقتصادية والاجتماعية في الاردن بشكل خاص وفي العالم العربي بشكل عام.

فالاثراء العقلي والجسمي والنفسي والاجتماعي والروحي والثقافي والعاطفي للافراد يقع في اطار خدمة المجتمع وتنميته، ليتفق ذلك مع التنمية الاقتصادية والاجتماعية الحقيقية للمجتمع النامي المتطور.

ماهي الخطوات الاولى التي تم وضعها لتحقيق هذه الاهداف؟

– يقوم مدير الدائرة بوضع مشروع الهيكل التنظيمي للدائرة، كما ويقوم بالاتصال بالمؤسسات الرسمية والخاصة للتعرف على الحاجيات التعليمية والمهنية في الاردن لتحديد الاولويات. ووضع البرامج المناسبة لها.

هل يمكن اعطاء فكرة عن البرامج التي ستقدمها هذه الدائرة؟

– تنوي الدائرة ان توفر الفرص التعليمية التالية:

انشاء كليات جامعية متوسطة – كليات مجتمع صباحية او مسائية – لاستيعاب الاعداد المتزايدة من خريجي المرحلة الثانوية، لتوفير الكوادر الفنية والمهنية، التي تحتاجها خطط التنمية في الاردن وفي العالم العربي. ويمكن ان تحتوي هذه الكليات على برامج مهنية تنتهي بشهادة جامعية متوسطة تساعد حاملها على العمل او على برامج اكاديمية تمكن الخريج من الاستمرار في السنتين الثالثة والرابعة للحصول على شهادة البكالوريوس.

– توفير برامج تعليمية قصيرة للعاملين في الميدان، من حملة البكالوريوس لابقائهم على اتصال دائم بما يجد في حقولهم، كالاطباء والمهندسين ورجال الاعمال والمحامين والمعلمين الخ..

توفير برامج، دورات، ندوات، محاضرات، مؤتمرات على نطاق محلي وعالمي متخصصة في بحث المشاكل المعاصرة في المجالات العلمية والادبية المختلفة.

مساعدة المؤسسات العامة والخاصة والاتحادات والنقابات والجمعيات والبلديات والمجالس القروية والفلاحين عن طريق تقديم النصح والمشورة والتدريب ووضع نتائج الدراسات والابحاث فيما يفيد تنميتها وحل مشاكلها.

توفير برامج قصيرة لربات البيوت والزوجات العاملات في مجالات العناية بالطفل والارشاد الاجتماعي والنفسي والاقتصاد المنزلي ودور المراة في التنمية.

توفير برامج قصيرة متنوعة تخاطب حاجات الافراد وميولهم واهتماماتهم الخاصة كان يرغب احدهم في اخذ مساق معين في مجال غير تخصصه فقد يدرس المهندس مساقا في الادارة او يدرس استاذ في الجامعة، مساقا في اللغة الفرنسية او التدبير المنزلي او في الاقتصاد او في ميكانيكية السيارات وذلك رغبة في تلبية حاجاته الخاصة او لمجرد الاهتمام والاضطلاع واكتساب الخبرات الجديدة.

ما علاقة هذه الدائرة بالدوائر الاكاديمية الاخرى في الجامعة؟

– ان هذه الدائرة مستقلة في ادارتها وموازنتها وتتبع رئاسة الجامعة مباشرة، ولكنها تقوم بالتنسيق الفعال مع مختلف الدوائر الاكاديمية في جميع الكليات.

وفي العادة تشمل الدائرة على وحدات اكاديمية مناظرة للوحدات الاكاديمية الموجودة في الكليات الاخرى.

وبالنسبة لاعضاء الهيئة التدريسية فيها فيمكن ان يكونوا متفرغين كليا وتابعين للدائرة او جزئيا من الدوائر الاكاديمية الاخرى ان من خارج الجامعة.

وعند وضع البرامج التي تنتهي بشهادة علمية لا بد من موافقة الكلية المعنية على هذه البرامج لتقوم هي بدورها بمنح تلك الشهادة.

ويجري تسجيل الطلبة وارشادهم عادة عن طريق دائرة التعليم المستمر للمساقات المسجلة باسمها. واذا كانت هذه المساقات بساعات معتمدة فينتقل تسجيل الطالب الى الدائرة الاكاديمية المعنية.

اما المساقات بغير ساعات معتمدة فيرصد تسجيلها في دائرة التعليم المستمر.

هل برامج هذه الدائرة موجهة لخدمة فئة معينة من فئات المجتمع؟

– ان برامج هذه الدائرة موجهة لخدمة كافة فئات المجتمع الاردني وسوف لا يكون التباين في ... والمؤهلات عائقا للافادة من ... والتي ستخاطب كل فئة حسب ... وحاجاتها.

ومن الجدير بالذكر ان الجامعة ... قادرة على الانطلاق خارج الحرم ... لتقديم الخدمات التعليمية و... للمجتمع في مواقعه الج... والاجتماعية.

وبذلك تخرج الجامعة عن ... التقليدي في تقديم الخدمات.

وفي نهاية هذا اللقاء نشكر ... خالد العمري، لتفضله بالاجابة ... اسئلتنا كما واننا نحيي مثل هذه ... وذلك لكونها تجربة جديدة لتحقيق ... المفهوم التقليدي الذي درجت ... الجامعات في البلاد العربية ونتمنى ... تقدم ونجاح في تحقيق اهدافها ... خدمة هذه الامة وهذا البلد.

The Villager

تقوم دائرة اللغة الانجليزية بتنظيم الكثير من النشاطات الطلابية لتساعد الطلبة على التمتع بالدراسة وتقوية لغتهم الانجليزية وتنمية مواهبهم المختلفة.

وهذه النشاطات تعطي الطالب الفرصة في المشاركة والتفاعل في دائرته بشكل خاص وفي الجامعة بشكل عام.

ومن هذا المنطلق بدات دائرة اللغة الانجليزية باصدار نشرة اسبوعية ناطقة باللغة الانجليزية حيث اطلق عليها اسم " The Villager " ويشرف على تحرير هذه النشرة الدكتورة جون كين. وقد صدر العدد الاول والثاني منها حيث احتوى العددان على مواضيع مختلفة كالشعر والقصص والمسابقات والمواضيع المسلية الاخرى.

هذا وقد بعث الاستاذ رئيس الجامعة برسالة الى دائرة اللغة الانجليزية مرحبا بصدور هذه النشرة باللغة الانجليزية ومتمنيا لها النجاح.

وقد تم اختيار مجموعة ... الاساتذة لمساعدة الطلبة في النشاطات التالية:

النشاط المسرحي – الدكتور... والدكتورة ستارك.
المعارض – الدكتورة كين
الشعر – الدكتور حريري
الرحلات – الدكتور رعد
الموسيقى – الدكتور غرابلر
الرياضة – الدكتور بيري
الافلام – الدكتور تيلر والدكتور غرابلر

ترفيع مدير مكتب الرئاسة

وافقت اللجنة الملكية الخاصة بجامعة اليرموك على ترفيع السيد محمد احسان حلاوة مدير مكتب رئاسة الجامعة الى السنة الاولى من الدرجة الاولى (أ) اعتبارا من ١٦-٩-١٩٧٩ كما قررت اللجنة الملكية تجديد تعيين السيد حلاوة مدير مكتب رئاسة الجامعة لمدة ... سنوات اعتبارا من ١-١٠-١٩٧٩.

الجامعة تشارك في اجتماع البرامج التعليمية المهنية

شاركت الجامعة في الاجتماع ال... عقد برئاسة السيد محافظ اربد ... مبنى المحافظة في السابع والعشر... من تشرين اول الماضي لبحث البرا... التعليمية المهنية لتعليم الراغبين ... المواطنين لتعليمهم المهن ... والتخصصات المختلفة التي تمك... المواطن من القيام بعمله على ... علمية.

وذكر الدكتور خالد العمري ... دائرة التربية المستمرة وخدمة ... المجتمع الذي مثل الجامعة في ... الاجتماع ان هذه البرامج تهدف ... نشر التعليم المهني وذلك لتلبية ... حاجات المملكة خاصة والعالم العربي ... عامة من الايدي العاملة المدربة التي ... التي تتطلبها خطط التنمية في المملكة.

وقد حضر الاجتماع عدد من مدير... الدوائر والمسؤولين في القطاعين العام والخاص في المحافظة.

انشاء وحدة ادارية للرقابة المالية الداخلية في الجامعة

قررت اللجنة الملكية الخاصة لجامعة اليرموك في جلستيها المنعقدتين بتاريخ ١٥-١٠-١٩٧٩ و٢٧-١٠-١٩٧٩ انشاء وحدة ادارية ترتبط بمجلس امناء الجامعة ويقتصر عملها على الرقابة المالية الداخلية.

وذلك وفق التعليمات التي يصدرها مجلس الامناء لهذه الغاية.

حفل فني لمركز شباب اربد بمناسبة عيد ميلاد جلالة الحسين

تحت رعاية السيد ابراهيم التل مدير التربية والتعليم في محافظة اربد وبمناسبة عيد ميلاد جلالة الملك الحسين.

اقام مركز شباب اربد حفلا فنيا على مدرج الجامعة يوم الاربعاء ١٤/١١/١٩٧٩.

اشتمل الحفل على العديد من الفقرات الفنية والرقصات الفلكلورية.

وفي ختام الحفل الذي حضره عدد كبير من الاطفال وابائهم وامهاتهم.

قدم السيد فهد الفليش المشرف على المركز شكره وتقديره لرئيس الجامعة والى دائرة شؤون الطلبة على ما قدمته الجامعة لانجاح هذا الحفل.

اعمال المركز الصحي في الجامعة خلال شهر تشرين الاول الماضي

افاد الدكتور انمار الفاهوم طبيب المركز الصحي في الجامعة ان اعمال المركز لشهر تشرين الاول لسنة ١٩٧٩ كانت كما يلي:

مجموع الذين راجعوا العيادة (١٠٤٦) موزعين كالتالي الموظفين وعائلاتهم ٢٢٩، الطلاب ٧١٨، حالات التمريض ٩٩.

احداث دائرة جديدة للتعليم المستمر وخدمة المجتمع

قررت اللجنة الملكية الخاصة لجامعة اليرموك تعديل الهيكل التنظيمي للجامعة بحيث تنشأ دائرة جديدة تسمى "دائرة التعليم المستمر وخدمة المجتمع" وترتبط برئاسة الجامعة.

اشارة جامعية

عودة للبداية

ما كنت ارغب في الحديث عن هذه الجريدة في هذا الوقت المبكر من صدورها.

فمنذ البداية اخترنا ان نعمل اولا ثم نسمع وبعدها نغير ونطور.

وقد كان الاساس الاول الذي اعتمدنا عليه، العمل ضمن الواقع والامكانيات المتاحة، الا اننا نملك امالا كبيرة لمستقبل هذه الجريدة.

وعليه كان تصورنا المبدئي ان بالامكان اصدارها شهريا في المرحلة الاولى – ثلاثة اعداد على الاقل –.

لكن ومنذ العدد الاول كانت الدهشة اكبر واعمق من تصورنا، فقد حاز العدد الاول على الرضى العام، فما كان منا الا ان ضاعفنا وضاعفنا الجهد والجهود، فصدرت نصف شهرية مباشرة بل ازداد عدد صفحاتها من ثماني صفحات الى اثني عشرة.

وكذلك حاز العددان الثاني والثالث على الرضى العام، والفضل في ذلك اولا واخيرا للترحيب والتعاون الايجابي من اسرة الجامعة تجاه هذه الجريدة.

الا اننا نواجه الان كثرة الاقتراحات وتنوعها علما ان تنفيذ الاقتراح الواحد يحتاج الى وقت.

واذ نتقدم بالشكر لكل من قدم ويقدم اي اقتراح، نحب ان نلفت الانتباه الى سؤال اساسي هو كيف يصدر عدد الجريدة؟

الاجابة وباختصار شديد، ان كل عدد يعتمد على مجموعة من الخطوات هي جمع المواد، قراءتها تحريرها، تصحيحها لغويا، ارسالها الى المطبعة في عمان لطباعتها ثم اعادتها مرة اخرى بعد تصحيح الاخطاء المطبعية، ثم تبدا عملية المونتاج بكل جوانبها من حيث ترتيب المواد للصفحات واختيار الصور المناسبة؟

وقد تبدو هذه المراحل كثيرة او قليلة، الا ان المشكلة الاساسية هي ان احتمال الخطا من نوع ما وارد في كل خطوة من هذه الخطوات.

اضافة الى ذلك فهناك مشاكل اخرى وكثيرة في الوصول الى المطبعة والتعامل معها. خصوصا من حيث الوقت.

ونحن لا نقصد بهذه الكلمة، التبرير والشكوى، فهذا اخر ما نفكر فيه. لكنا اردنا من هذه الكلمة ان نشير الى اننا لا نهمل اي كلمة تصلنا او نسمعها ولا نحابي احدا. اننا نحاول النشر للجميع وبالترتيب وكل ما نطلبه من اسرة الجامعة التريث والصبر.

وضمن هذا الواقع وبعد صدور كل عدد نراجع حساباتنا، ونبحث عن اخطائنا ونحاول ما امكن استدراكها والتخلص منها.

مرة اخرى نتقدم بالشكر والعرفان لاسرة الجامعة وبشكل خاص للطلبة. عصام شناق، مي الشكعة، يوسف النتشة، جمال ابو زاهدة، ياسر حافظة، موسى الرباعي، محمود الدرابسة، احمد رفيق عوض، تميم سناجلة، سناء بركات، محمد جيدر، عماد ابو عمر، زهير الشايب، منير [illegible]، احسان عبيدات... وغيرهم الذين لايدخرون وسعا في بذل الجهد الكبير من اجل انجاح جريدتهم.

المحرر

الفكر الجامعي

الامة ... اللغة ... الفكر ...

اللغة في شكليها الملفوظ والمكتوب، اداة عجيبة تنتقل بها الاشياء التي تقع عليها حواسنا الى اذهاننا. فكل ما تموج به الدنيا من مشاهد وصور في الطبيعة والحياة ينتقل بصورة عجيبة الى الذهن بطريق الكتابة او اللفظ وكل ما يدور في ذهن الانسان من خواطر ومشاعر وافكار ينتقل الى الاخرين، كما ينتقل من عصر الى اخر ومن جيل الى جيل، ومن امة الى اخرى بنفس الوسيلة.

واللغة جسر هام يصل بين الحياة والفكر وعنصر اساسي في الحياة الانسانية الاجتماعية مهما كانت ابتدائية. وهي ليست اداة نقل وتسجيل للحياة والافكار فحسب. بل انها تساعد على نمو الفكر ورقيه. ولقد صدق الشاعر الجاهلي حين قال جاعلا الكلام نصف الحياة الانسانية:

لسان الفتى نصف ونصف فؤاده
فلم يبق الا صورة اللحم والدم

وهكذا فوظيفة اللغة بل وظائفها متعددة منها الاجتماعية والثقافية والنفسية والعقلية. ولقد بالغ بعضهم، وهو محق الى حد ما، حين زعم بانها الفكر نفسه بها نحكم على درجة تقدم وتحضر امة من الامم، وبها ايضا نحكم على انحطاط فكرها، وبها نتعرف على طريقة تفكير الامة وعلى حضارتها وقيمها ومفاهيمها.

وتمثل لغتنا الفصحى نظاما لغويا متميزا يمتد الى اكثر من سته عشر قرنا على الاقل، فقد نزل بها القران الكريم منذ اربعة عشر قرنا، وحملت هذه اللغة فكرة ورسالته وما زالت تحملها وتنشرها، كما عبر بها العربي في جاهليته قبل الاسلام قرونا، ثم كانت بعد ظهور الاسلام لسان كثير من الاقوام، كما كانت لسان كثير من الاضافات التي تهيات للعرب من خلال دورهم الذي نهضوا به في سياق الحضارة الانسانية، كما كانت صورة التعبير عن وجوه من الاختبار الانساني، ودعاء للفطن التي انبثقت في مرحلة عطاء مشهودة في تاريخ حضارتنا، اعني العصر العباسي.

ويحمل هذا الذي سقناه معنى كبيرا هو ان لغتنا العربية تميزت بفعالية زمانيه، ومكانيه فريده وتتيح هذه الميزة بانها تفتح للمتعلم العربي وغيره ممن ينطق بها كتاب الحضارة العربية الاسلامية، على مدى ستة عشر قرنا دون حواجز، وهي ميزة لم تتوفر في كثير من لغات العالم.

وامتنا اليوم على عتبة انبلاج اربعة عشر قرنا من عمرها بعد بزوغ فجر الاسلام الحنيف، ذلك الدين الذي حمل رسالة خالدة وفكرا هاديا للعالم كله. وقد مرت هذه الامة بفترات كانت فيها ممزقة الى قبائل وعصبيات، كما في الجاهلية ولكل قبيلة لهجتها الخاصة بها، وما ان بسط ... من هذه الامة يحمل فكرا ورسالة حتى توحدت صفوفها وفكرها ولغتها، وهبت كالمارد ينطلق في شتى ارجاء المعمورة ينشر الفكر والرسالة.

واستطاعت هذه اللغة، التي نتهمها اليوم بالعجز، ان تستوعب فكر الاسلام وحضارته، وكذلك حضارات الشعوب الاخرى التي سارعت الى الدخول في هذا الدين، وصهرتها وصاغتها بحروفها وكلماتها ودلالات كلماتها، واضافت اليها الكثير، وانتقلت ال اوروبا المظلمة في ذلك الحين تنشر النور والمعرفة.

وهبت على لغتنا وامتنا وحضارتنا رياح شديدة في القرن الاخير، رياح عابثة حاولت تحطيم كل شيء، ونفخت في ابواق من يدعون الانتماء الى هذه الامة، فنادوا بشعارات ظاهرها الدعوه الى التقدم ومواكبة روح العصر، فادعوا تارة ان العربية عاجزة وان عجزها ينبع من داخلها، من حروفها ومن دلالات الفاظها ومن معاجمها الى اخر ما هنالك من تهم. وقد نسي هؤلاء انهم كتبوا دعواتهم المسمومة تلك بالفصحى التي ينادون بهجرها.

وكانت ردة الفعل عنيفة عند الغيورين من اهلها، تمثلت في ذلك القلق الذي اتخذ صورا مختلفة كالندوات والمؤتمرات والرد على تلك الحملات المحموقه.. وقد عرفت لغتنا مثل تلك الظروف، عرفتها زمن ابي الاسود الدؤلي حينما هرع الى الامام علي بن ابي طالب، وعرفتها زمن الاحتلال الاجنبي ونشهدها الان فهي اذا ظاهرة صحيه وليست كارثة.

ولست بدع ان لغتنا اليوم لا تعاني ما تعانيه في معاهدنا ومدارسنا وجامعاتنا فلا يخفى على كل ذي بصيره وبصر ان مظاهر الضعف في اللغة العربية: في الكتابة وفي فهم المقروء وفي التعبير عن المقروء وفي التقصير عن تحصيل العلوم المتقدمة والمعارف الانسانيه بها، فاذا عدنا الى ما بدانا الحديث عنه من ان اللغه والفكر شيء واحد تقريبا وان الذي يصنع الفكر والحضارة هي الامة، ادركنا اننا نقسو على اللغة كما قسا ابو العلاء المعري على الاديان فظلمها او نسب اليه ظلمها وهو يعني اهل تلك الاديان في عصره. فاللغه رموز تصنعها الامة لتكون دعاء لفكرها وحضارتها. والامه التي تصنع حضارة وتصطلح وتنمي لغتها تتسع لتلك الحضارة.

الست معي في ان الامة المستعمرة او المغلوبة على امرها تترك لغة المستعمر لتصنع لها لغة وفكرا في نفس الوقت الذي تحس فيه بانها اصبحت تملك زمام امرها؟ وانها قد تتخلى عن لغتها بمجرد ذوبان كيانها او تداعيه.

ولا يفهمن القارئ انني ادعو الى عدم تعلم اللغات الاجنبيه فذلك مطلب قديم في حضارتنا وفكرنا فقد حفظنا منذ نعومة اظفارنا "من تعلم لغة قوم امن مكرهم" وقد نضيف ... اردنا "واصاب... خيرهم" ايضا.

وهكذا تصبح ... التعليم الجامعي ... العربية بعيدة المنال ... التحقق الا اذا ادركنا ... الضعف وعالجناها ... ثوبا مستعارا لا ... واستبدلنا به ثوبا ... وجدنا طاقاتنا وامكاناتنا ... الغبار المتراكم عن ... ومعاجمنا، وابرزنا ... الايجابية المشرقة ... الفكري والعلمي، و... غيرنا في تطوير اساليب ... لغتنا العربية في ... ومعاهدنا وقبل كل شيء ... جيلا من المعلمين ... يؤمنون بامتهم و... وفكرها ولغتها.

فهل نستطيع تحقيق هذا؟

عندما يصبح ... تعريب التعليم الجامعي ... واقعة لا امنية بعيدة ... فقط يعود لامتنا وجهها ... ودورها الرائد في ركب ...

د. عفيف عبد...

ازدواجية التفكير عند المثقف العربي

لنلاحظ بادىء ذي بدء انني لم اقل في عنوان هذه الخاطرة (ازدواجية الثقافة) لانني اؤمن بان ثقافة العربي واحدة مهما كانت ظروف التجربة الفكرية التي مر بها سواء في القطر الواحد او في المعاهد التعليمية التقليدية او المزدوجة.

كما انني لم احدد – بحيز جغرافي – المثقف العربي لانني انظر الى العربي – في المشرق والمغرب – بالنظرة نفسها رغم ادراكي للفوارق الحضارية العديدة والحديثة منها بالخصوص. وانما قلت ازدواجية التفكير عند المثقف العربي اليوم، وكنت ارغب في ان اقول: الحيرة الابستيمولوجية عند المثقف العربي ازاء ازدواجية تفكيره. حيرته لانه يعيش الازدواجية الفكرية التي اصبحت ظاهرة حضارية ثابتة.

المثقف العربي صنفان، الصنف الاول هو ذلك الذي اشتهر بانه يحمل التفكير الاصلي – الاصيل – والذي ينتسب الى الفكر العربي، قديمه وحديثه، دون ان يواجه مواجهة مباشرة تاثير الفكر الغربي، بل وجه من وجوه الثقافة الغربية.

اما الصنف الثاني فهو ذلك الذي اخذ من الزاد الاول دون ان يستوفيه، وكرع من الزاد الغربي دون اي يهضمه تماما ودون ان يراجعه تماما.

ويوجد الصنفان في الجامعات العربية، يتصارعان – صراعا سلبيا دون شك – بثقافتهما الفكري من جهة وبطرق تدريسهما من جهة اخرى.

ميدان الصراع ... وحظ هؤلاء واولئك ... من ... ويقومون ... – لا على حساب صنف دون اخر.

كما يبدو لي – وانما بسبكهما: بل – لنعترف – انه يصعب علينا ان ندرك بالتاكيد خلاصة السبيكة، اذ ان التيارات الاجتماعية والسياسية الخارجية (التي يحاول المدرس الجامعي ان يتناساها خلال تدريسه) لها دور في بلورة تفكير الطلبة ويبقى ما يقدمه الجامعي لهم رهين الجدلية: الجامعة/الوسط. والنتيجة وهي طيبة في حد ذاتها – لا تبرر المنطلق في نفوس المثقفين.

فالصنف الاول يعاني مما يسمى بالثنائية الفكرية (التقليد – الحداثة). وتكمن المعاناة بالخصوص في الشك الذي يتسلط على نفوس الصنف الاول لانه ليس على يقين من خروجه منتصرا من المزاحمة التي تفرضها المناهج الفكرية (النقدية) الحديثة ودخولها حيز الدراسات الجامعية – والذي يدخل هذه المناهج النقدية هو الصنف الثاني – فمعرفة الصنف الاول، من جهة، باللغة بل اللغات الاجنبية قليلة ان لم تكن منعدمة وبالتالي يتعذر عليه الاطلاع على المناهج الفكرية الحديثة في مصادرها (وقد يقول قائل: "الترجمة تعوض جهل اللغة الاجنبية" لكن المناهج مثل الطفل تترعرع في بيئتها الثقافية. وادراك البيئة الثقافية واجب).

ومن جهة اخرى: لم يجلس اصحاب الصنف الاول على مقاعد القراءة الجديدة للتراث الفكري العربي للصنف الثاني – وهو الاهون – تعلقه بالدراسات الكلاسيكية التي تعتبر الاثر الفكري القديم ... قابل لرفض بعض جوانبه، ... الاجنبية ... مكتوب.

ولم اتعرض هنا للمعول الارضية الايديولوجية التي كانت – ولا تزال، تسيطر على منهجية التعليم في بلاد العالم العربي بصفة عامة فتاخذ بالاثر الفكري – بانواعه كوحدة قائمة بذاتها – كل على حدة – وليس كعنصر من بناء شامل يفسرها وتفسره.

ويمكن ان نقول باختصار، ان ما يعانيه الصنف الاول، هو التمزق النسبي بين ايمانه بقيمة المحصول الفكري القديم وقلة جدوى الطرق الحديث للتراث الفكري العربي.

اما الصنف الثاني فيعاني عكس ما يعانيه الصنف الاول، فهو متمكن من المناهج الفكرية الحديثة ويرغب في اعادة قراءة التراث الفكري العربي على ضوئها، ولكنه يعاني من قصور نسبي – واضح – في قدرته على الالمام الماما شاملا بذلك التراث. انه ينقل لغة اجنبية، ويواكب النقاش – المثقف في حد ذاته – بين الفكر الغربي وتسلط المناهج النقدية ... عليه.

وما ... مع الصنف الثاني ... الجامعي انه يعمد الى تطبيق ال... الحديثة على نصوص ... الفكري العربي، ويبرز ... بل وعيوبه – فيجعل ... متماسكا او ممزق الوحدة ... انه يجد صعوبة نوعية ... بغيره من الاثار الفكرية ... حلقة تعلمه – بالغرب ... بالمناهج اكثر من ان ... بالذخيرة المكتبية العربية ...

ومما يحصل كذلك ... الصنف الثاني انه بعد ... البعد الذي نشا في ... الفكرية نتيجة اجتذاب ... له بمناهجه النحل ... وتصوراته الذهنية من ... وتركه جزئيا اكتساب ... العربية" وخاصة القديم ... المعاناة – معاناة ال... الاول والصنف الثاني ... حالة نفسية تبدو ا... تصرفاتهما اليومية – في ال... الجامعي وفي البحث ال... وتبدو ايضا في نظرة ... لبعضهما نظرة اقل ما ... نقول انها استفزازية ان ... انها نظرة استنقاص.

فالاول يعيب على ال... اخضاع مناهج غربية لا ... نوعية – جوهر – الفكر ... وقلة معرفته الثروة ... العربية.

ويعيب الثاني على الاول ... تمكنه من سبر اغوار ... الفكري العربي ... بالمنهجية الحديثة و... باعادة ترديد المكتبة ... اعادة صرفة لا تعيد قراءة ... ولا تثريه.

ولا يخفى على احد ... الصنفين ان حكمهما ... بعضهما غير عادل لانه ... على الرغبة في ال... الموضوعي. ونتيجة هذا ... هي: تاخير اثراء الفكر ... الاثراء هو هدف المثقفين ... المعاناة قائمة.

الدكتور عبد الرحمن ...

الريف الاردني بين المشكلة والعلاج

يشكل الريف الاردني بقعه واسعة من مجموع المساحة الكلية للمملكه، ويتجمع الريف في مناطق لا تسمح لهم في الوقت الحاضر باحداث تغيرات تشابه المدينة بخدماتها التي تقدمها. ذلك ان الريف الاردني ببعده عن النقاط الهامه او شرايين المواصلات الرئيسيه ومراكز تجمع المواطنين المتناثرة يشجع على قلة الاهتمام وعدم احداث تغير مشابه.

ان الريف الاردني قبل كل شيء يتعرض لحالات نزف او نزوح كثيفة تزداد يوما بعد يوم، بدءا بالحركة الشبيبيه المتطلعة دوما الى المدينة ومتابعة العلم والتطور، وانتهاء بعزوف الفلاح الاردني او ابن الريف عن العمل الزراعي ولجوءه الى المهنه الخفيفة او العمل الوظيفي.

وما نجده الان وهو يعد بحق اعنف حادثة تتكرر يوميا واخطرها وهي الهجرة العمالية بشتى انواعها الى مراكز التجمع الهامه في المدينة او ما يشابهها. وهذه تجعل من القرية او الحي الصغير عرضة للجمود وقلة العناية والاهتمام. ولا يفوتنا في هذا المجال الحوادث الطبيعيه واثرها على ابن الريف بالذات في احجامه عن مواصلة دور معين كان يقوم به سابقا وتحوله الى ما هو مناسب لمثل هذه الظروف وتتجسد هذه الحوادث في قلة الماء وعدم توفر الابار الجوفية الكافية واللازمة للزراعة والاعتماد على زراعة صنف معين من الحبوب او الفواكه او الخضروات وعدم استغلال الارض بشكل مناسب ومثمر.

ان سوء العناية بالارض الزراعية بوجه عام يجعل منها منطقة جرداء قليلة الانتاج عديمة الجدوى وذلك بحكم موقعها الذي تطل فيه الخبرة الزراعية المناسبه والماء اللازم وهذه مشكلة خطيرة يقضي عليها باساليب عدة تجعل من الارض جنه خضراء.

فهناك ما يسمى بالزراعين الخبراء او ما يماثل هذه التسمية تستخدمهم الدولة لمناطق عديدة بحاجه اليهم.

ولكن يجب ان لا نغفل الجانب الاهم وتشجيع هذا المرشد او المهندس او الخبير على زيارة القرية واسداء النصح الى ابن الريف وتعميق صلته بالارض وتدريبه على كيفية استخدام الادوية والعلاجات الزراعية.

وهذه ايضا مساله تتطلب من اجهزة الاذاعة والتلفزيون والصحافة اهتماما من نوع اخر.

ففكرة نشر الوعي الزراعي وتعميق صلة المواطن الريفي بالارض يجب ان تلقى اهتماما كبيرا يستحق التقدير والاحترام لا كما نعهده الان من تخصيص برامج قصيرة.

وحتى تصبح في المستقبل هذه الارض وفي اقل زمن مركزا هاما مشابه تماما للمدينة ومتوفر فيه جميع الخدمات الزراعية والاجتماعية والصحية وما يماثلها من مراكز، القصد منها التوعيه والارشاد والتوجيه والمساعده ومواكبه التطور، وحتى تكفل للريف الاردني تطورا زراعيا او اقتصاديا متطورا وهادفين من ذلك الى بيان اهمية الارض وتدقيق حساباتنا جيدا في شتى مجالات التنمية الاردنية و نخلص في النهاية الى ما يلي:

خطط التنمية شاملة لا جزئية تشمل القطاعات العامة والخاصه.

توفر الخدمات الهامه من مياه وكهرباء وعيادات ومستوصفات طبيه ومدارس شاملة او مركزية.

اشراف مستمر من قبل الخبراء الزراعين وتوسيع دوائر الارشاد الزراعي مقرونا بحملات التوعية والتثقيف.

توجيه فترات زمنية وما يماثلها اذاعيا وتلفزيونيا وصحافيا.

عقد الندوات والمحاضرات في كل مكان لمثل هذه الامور وبهذا نكون عالجنا اخطر المشاكل التي يعانيها الريف الاردني بشكل بارز للعيان.

الطالب محمود ابو جسار

ظل الرجل المحارب

مسرحية جديدة لدائرة اللغة الانجليزية

تستعد دائرة اللغة الانجليزية لاخراج مسرحية جديدة باسم (ظل الرجل المحارب) وهي باللغة الانجليزية ويخرجها الطالب عماد هديب تحت اشراف الدكتور "جو بيري" من دائرة اللغة الانجليزية.

والمسرحية تتحدث عن قصة الشعب الايرلندي ومعاناته تحت الاحتلال البريطاني، ويظهر من خلالها كيف يتعامل الايرلنديون مع بعضهم البعض ومع جيش التحرير الايرلندي.

وتجدر الاشاره الى انه ستقام ندوة عامة عن هذه المسرحية قبل عرضها.

وسيقوم بالتمثيل في هذه المسرحية، "١١" من طلبة الدائرة.

ويتوقع ان يتم عرض هذه المسرحية في ١٥ – ١ – ١٩٨٠

تعليم الفتاه في بحث ميداني

يقوم الطلاب فايز القرعان وامتياز عبد الله جوابره وعلايا قرعاوي ببحث ميداني داخل الحرم الجامعي لاستقصاء اراء المجتمع في محافظة اربد حول نظرتهم ورايهم في تعليم الفتاة في الجامعة.

وقد اختاروا عينة عشوائية قسم منها يمثل الجيل القديم واخر يمثل الجيل الجديد. وتوجه لهم اسئلة تحيط بالفكرة..

ويشرف على هذا البحث الدكتور علي الزغل. هذا وبعد اكتمال البحث سيتم نشره على القراء في جريدة طلبة اليرموك.

رأي الطلبة

دخلت الى السوق التجارية واشتريت حاجاتي، وعند الخروج صادفني هذا الاعلان "الزبون المحترم، ضع كل ما تريد شراءة على طاولة الكاش، هناك من يراقبك. فلا تعرض نفسك لما لا ترضاه ولا يرضاه لك غيرك"

المتمعن في هذا الاعلان وخاصة ان كان زائرا ماذا يستطيع؟

وكل شيء له عمل وعليه عامل، يحفظه من الزلل والخطا وقد يفكر هذا الزائر انه توجد انفس مريضه، لا تخشى الله ولا تستحي من نفسها ومن الناس.

وعلى كل حال من يقول مثل هذا الكلام فانه يتهم جميع الطلبه والعاملين وكل من يدخل السوق يتهمهم بالسرقة وخفه اليد، سواء كان الاتهام ظاهرا ام غير ظاهر.

والادارة التي كتبت هذا الاعلان تعيش بنفس الجو الذي يعيش فيه الطلبة، يعيشون في مجتمع مثقف مدرك لا يحتاج لمن يراقبه، ويدله على الخطا والصواب

اذن فماذا تريد الاداره من هذا الاعلان؟

اتريد ان يدخل الانسان دخول الحذر غير الواثق من نفسه؟ ام تريد له ان يدخل ويداه في سلسله حديد، وعلى عيونه ستار من خشب؟

الذي اود قوله ان انساننا بمستوى جامعة، يخجل من نفسه ان يذكر مثل هذا الاتهام، واصر على قوله اتهام

الطالب: احسان محمد عبيدات

قام طلبة دائرة العلوم الادارية في جامعة اليرموك، برحلة علمية الى منطقة العقبة يوم الاربعاء ٧٩/١١/٢١، ولمدة ثلاثة ايام، زاروا خلالها بعض المنشات والاقسام والاجهزة في ميناء العقبة، حيث تجولوا في اقسام الميناء والرصيف العائم وبعض البواخر الراسية في الميناء وشاهدوا عمليات التفريغ والشحن، التي تتم باجهزة الية.

وزاروا كذلك مختبر الجمرك والمنطقة الحرة واستمعوا الى شرح مفصل عن طبيعة المهام والاعمال التي تقوم بها تلك الاقسام والدوائر.

وفي لقاء مع السيد اكرم الهياجنة رئيس ديوان المنطقة الحرة، افاد بان اقامة هذه المنطقة امر حيوي اقتصاديا، اذ يساعد وجودها على تشغيل الايدي العاملة ويشجع تجارة الترانزيت ويستقطب رؤوس الاموال المحلية والاجنبية لاستثمارها في اقامة صناعات تحويلية.

وقد اشتملت الرحلة على زيارة المناطق السياحية.

وقد اشرف على الرحلة الدكتور زهير الصباغ والسيد راضي البدور من دائرة العلوم الادارية.

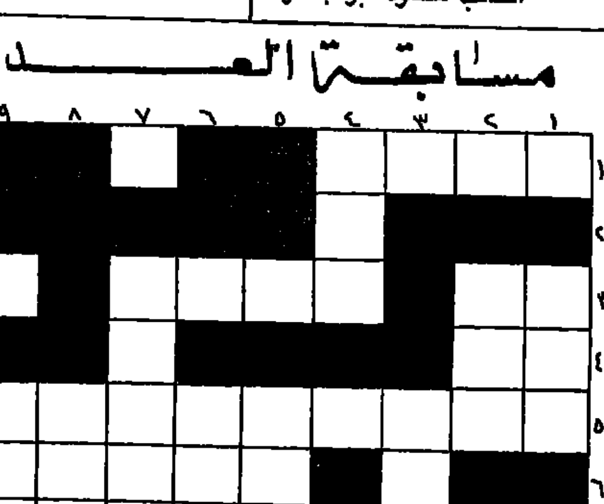
اعلان

ترحب جريدة الطلبة بكل من لديه الرغبة في الكتابة اليها!
ويرجى من الطلبة مراعاة ما يلي:–

(١) ان يكون الخط واضحا ويفضل ان تكون الكتابة سطرا بعد سطر.
(٢) الكتابة على وجه واحد من الورقة.
(٣) يفضل ان تكون الكتابة مختصرة.
(٤) ان يكون المقال مصحوبا بصورة شخصية لمن يرغب بنشر صورته.
(٥) مراجعة مشرف الاعلام الطلابي بعد يومين من تسليم المقال.

علما بان الجريدة لا تهمل اي موضوع، وكل ما يصلح للنشر ينشر.

مسابقة العدد ...



اعزائي الطلبة

هذه زاوية ثابته في جريدتكم "طلبة اليرموك" اسميناها "مسابقة العدد" املين ان تنال اعجابكم وان تسهموا في تقديم حلول ما يطرح من اسئلة خلال هذه الزاوية.

سؤال هذا العدد هو تكملة هذا المربع من الكلمات المتقاطعة والجائزة.

"كاميرا" مقدمة من استوديو الشموع – اربد تسلم الاجابات خلال الاسبوع الاول من صدور العدد للمشرف الاعلامي او الى الطالب ربحي صيام وتعلن النتيجة في العدد القادم.

افقي
١) مدينة فلسطينة
٢)......
٣) بمعنى اترك – الاسم الثاني لشاعر عربي – حرف جر
٤) متشابهان
٥) من مؤلفات احسان عبد القدوس
٦) بوليوم مبعثرة
٧) مدينة سعودية – مدينة مغربية + ب
٨) عكسها بمعنى صنف – نصف سمكه
٩) من الحيوانات – متشابهان
١٠) جدها في ناوى.

عمودي
١) جدها في ادولف – مدينة اردنية
٢) علم مذكر – من الخضار
٣) ابا هند مبعثره
٤) من الطيور
٥) من الثمار – علم مؤنث
٦) مصدر للطاقة – عكسها نعم بالانجلزي
٧) عكسها دولة افريقية + و
٨) عكسها يستعمله الاطباء
٩) احد الاشهر بالانجليزي
١٠) عاصمة عربية – دولة عربية + هـ

اعداد – ربحي صيام

أدب

حول الأدب الصهيوني

ان دراسة الادب والفكر الصهيوني شيء ضروري، بل وواجب على كل مثقف ومتعلم عربي لكي يستطيع ادراك الاهداف والمخاطر التي تترتب على هذا الفكر المعن في تصوير العرب بانهم اغبياء متخلفون، لكن يمكن وضع الخطط والمسارات التي من الممكن اتباعها في المستقبل.. والدارس للادب الصهيوني يلاحظ المواضيع التي يركز عليها هذ الادب..

ـ فهو في الدرجة الاولى يركز على موضوع الاضطهاد باظهار اليهود بانهم فئة مضطهدة عبر حقب التاريخ المتعاقبه، بل ويبالغ في اظهار مدى الاضطهاد الذي لحق باسلافهم ليجعله باكبر حجم يستطيع تصويره للقاريء، ومما لا شك فيه ان حجم هذا الاضطهاد الذي يحاول الادباء الصهاينة اظهاره في كتاباتهم مبالغ فيه الى حد كبير.. وانه ليس الا وسيلة للاستبداد والابتزاز اكثر مما هو هدف لمنع هذا الاضطهاد او الحد منه!!.

ـ وموضوع اخر يركز عليه الادباء الصهاينة في كتاباتهم وهو التخلف والانحطاط العربي واظهار العرب بانهم قوم اغبياء ولا يستطيعون النهوض بانفسهم.. وبالتالي فان استعمارهم مباح فيه.. ـ واخر يركز على التفوق اليهودي والقوة وبانهم شعب الله المختار وان فلسطين هي ارض الميعاد التي وعدهم الرب بها..

من هنا يكون للادب الصهيوني اتجاهات عدة.

التركيز على الاضطهاد.

ـ التركيز على التفوق اليهودي.

ـ التركيز على التخلف والجبن والانحطاط الذي يتصف به العرب.

ـ وادب يحاول استثارة عواطف الغرب من التفوق والتقدم والديموقراطية.. مقابل ما يتصف به السكان المحليون من تخلف وانحطاط وعبودية..

وان اثار هذا الادب تظهر في كل نوع منه.

في القصة، في المسرحية، في الشعر، في الرواية، في السينما، ومن اقرب الشواهد على ذلك فيلم عملية ميونيخ والذي مثل من قبل ممثلين يهود ليعرض في كل انحاء العالم، ليظهر مدى الاضطهاد الذي يتعرض له اليهود وليثير عواطف الغرب لنصرتهم.

ومن الجدير بالذكر ان الادب الصهيوني يستخدم لما تقتضيه الاهداف الصهيونية العنصرية التوسعية، بل وانه يحاول توظيف موضوعاته للتحايل والمناورة على النطاقين الداخلي والخارجي على السواء.

واذ ينطبق هذا القول انطباقا قاتلا على الادب والفكر الصهيوني فانه يكون اكثر خطورة اذا كان موجها للاطفال.

فكتب الادب الصهيوني الموجهة للاطفال اليهود سواء في الداخل او الخارج تلتقي لتشترك في نفس المجال الا وهو مخاطبة وتوجيه الطفل اليهودي مع التركيز على اظهار العرب بالغباء والتخلف...

الى غير ذلك من الصفات البذيئة التي يلصقونها بالعرب..

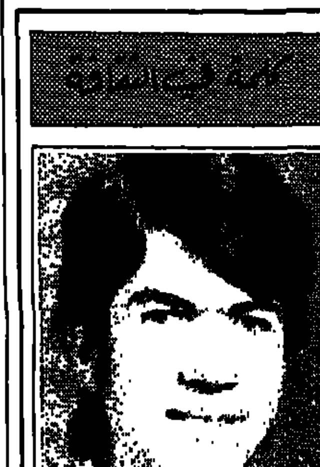
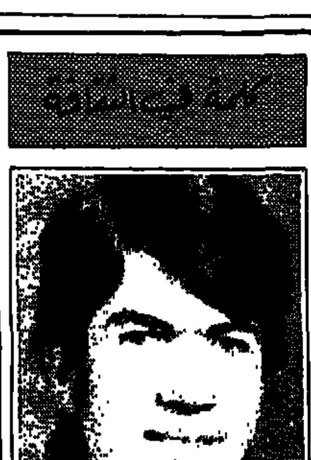
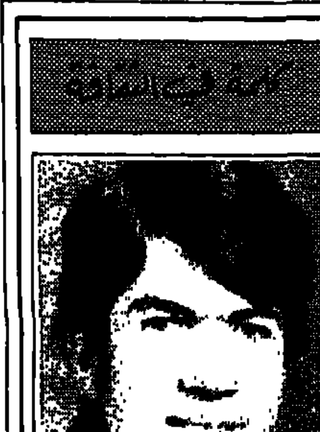
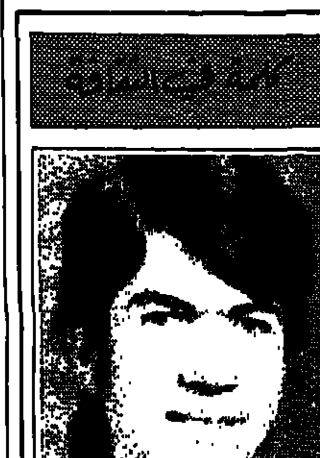
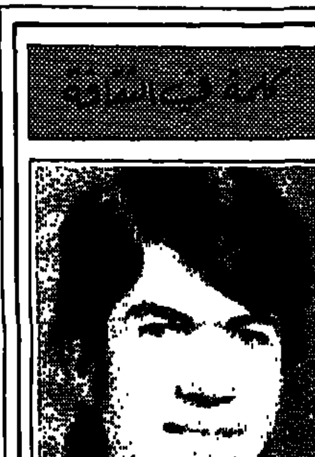
وان الطفل اليهودي طفل متقدم، متحضر وباستطاعته قهر العرب والانتصار عليهم، واشباع هؤلاء الاطفال منذ الصغر بالحقد على العرب.

وفي نظري ان من سبل مواجهة ومكافحة مثل هذا الادب هو ادب مثله، معاكس له في الاتجاه.. بحيث يظهر العرب على حقيقتهم وبانهم امة تؤمن بالسلام والديموقراطية.. وتتصف بالتقدم وعدم التخلف وانها امة شجاعة وليست جبانه وتحترم غيرها من الامم.

وانها لا تحارب الا من يحاربها ولا تعتدي الا على من يعتدي عليها.

بذلك نكون قد قدمنا احد السبل لمكافحة الادب الصهيوني ولنثبت ان ما يحاول الادب الصهيوني وصف العرب به ليس حقيقة وانما هو من مجالات المناورة التي يستخدمها هذا الادبي لاستثارة عواطف الاخرين.

الطالب موسى الشاعر
ثانية اقتصاد

صديقي كتابي

جلست افكر طويلا بكتابة موضوع، ونظري منجذب نحو هذا الكتاب وذاك. ابحث عن مواضيع لها صلة بالصداقة وكيفية اختيار الصديق العاقل الذي كرمت اخلاقه وحسنت ادابه وحافظ على اخائه.

فوجدت ان الكتاب هو خير صاحب يركن اليه بعد الخبرة.

فالكتاب نعم الانيس في الوحدة، والرفيق في الخلوة يمنحك بجميل مواعظه. ويهديك بجليل فوائده من اجسام الغابرين رجال. يخطبون ويعظون، مرشدون ينطلقون بلآلئ الحكم، بجانبهم تسمع وترى.

بدخولك مكتبة ما، ترى اصدقاء قد تباينت اعمارهم، وتقادم عهدهم، العربي منهم الى جانب العجمي والرومي بجوار الهندي.

ان دعوتهم اجابوك وان اقصيتهم لم يعادوك.

تخاطب من تشاء فلا يأبى عليك حديثك.

ثم انت لا تتكلف هؤلاء الاصدقاء الا رفوفا خشبية، يأتون اليها، فهم في ضيافتك الى ما تشاء ترجع اليهم فيما ينوبك، وتسترشد بهم في شدتك، وصدق الشاعر عندما قال:

فان قلت احياء فلست بكاذب
وان قلت اموات فلست مفندا

وصفوة القول ان الكتاب معلم ماهر، وصديق ناصح لا يريد منا جزاء ولا يكلفنا شكرا مع غزير مادته وبالغ حكمته وناجع نصيحته

فتخير الكتاب كما تخير الصديق فهو [illegible] وصورة لشخصيتك وانعكاس لواقعك فنوع بما تقرأ لان التنويع بالقراءة يوصلك الى ما تطمح اليه

الطالب جمال ابو راشد

الموت في الشعر الجاهلي

لم تكن لدى العربي قبل الاسلام، فكرة واضحة عن الموت، ولذا [illegible] يشكل بالنسبة له لغزا محيرا.. فلم يفكر.. ولكنه وقف منه موقفا مستسلما [illegible] في عقده: فانه لم يكن من العرب احد الا وهو يثبت القدر وانشد:

ما كان قطعي هول كل تنوخه — الا كتابا قد خلا مسطورا

والقدر عند هم هو الدهر، يقول امرؤ القيس:

الا انما الدهر ليل واعصر — وليس على شيء قويم بمستمر

والدهر هو سبب الموت

يقول زهير:

لمن الديار بقنة الحجر — اقوين من حج ومن دهر
لعب الزمان بها وغيرها
بعدي سوافي المور والقطر

ويقول طرفه:

فغيرن اثار الديار مع البلى — وليس على ريب الزمان كفيل

ويقول النابغة:

يادار مية بالعلياء فالسند — اقوت وطال عليها سالف الابد

ويقف امرؤ القيس موقفا يكاد يكون متفردا، واذ يرى ان بامكانه تجاوز [illegible] طريق المكارم والبطوله ويقول:

الم انض المطي بكل خرق — احق الطول لماع السراب
واركب اللهام المجر حتى — انال ماكل القحم الرغاب

ولكنه ادرك في نهاية المطاف انه لا مفر من الموت، ورضي من الغنيمة بالاياب [illegible]

كاني لم اركب جوادا للذه — ولم اتبطن كاعبا ذات خلخال
ولم اسبا الزق الروي ولم اقل — لخيلي كرى كره بعد اجفال
ولم اشهد الخيل المغيرة بالضحى — على هيكل نهبد الجزاره جوال

ولعل ايمانهم بالقدر كان نتيجه تفكيرهم بالموت يقول الدكتور مصطفى [illegible] نلاحظ في الفاظ الموت عند هم ان كثيرا منها اشاره الى الشيء الواجب، كالمنا [illegible] والحمام، والى الوقت المحدد كا لاجل واليوم.

وقد عبروا عن هذه الفكرة باشكال مختلفه، منها قولهم في رثاء اخوانهم [illegible]

لابد وان يفترقوا يوما من الايام

اقول لها لما نهتني عن البكا — افي ذاك تنهينني ام خالد
فان كان اخواني اصيبوا واخطات — بني امك اليوم الحتوف الا واحد
فكل بني ام سيمسون ليله — ولم يبق في اعيانهم غير واحد

ولعل هذا، هو الذي يفسر ولعهم الغريب بترديد اسماء الاماكن، هذا [illegible] اصبح جزءا من لحمة القصيدة الاساسية، وذلك لتحديد المكان تحديدا [illegible] العالم الذي يتحدث عنه الشاعر عالم قد زال وانقضى، وفي محاوله لاستعادته [illegible] تنشا المقابله الاساسية، وضع حاضر زمن ماض، وتصبح معركه استحضار [illegible] والمكان، حقيقة راهنة تنفي الزوال المكاني وتتجاوزه.

عفا من ال فاطمه الجوا — فيمن فالقوادم فالحساء
فذو هاش فميت عرتينات — عفتها الريح بعدك والسماء
فذروه فالجنبات كان خنس الذ — عاج الحاويات بها الملاء

وهكذا يتحد الزمن، والموت اتحادا غريبا متداخلا وليصبح الزمن [illegible] الفعالة، وكما ان الموت يأتي على كل شيء ويغيره، فان الزمن نفسه [illegible] والتغير، فهو يتحول من صالح الى فاسد، والزمن الصالح هو الزمن [illegible] يتجاوز الانهيارات الداخلية

يقول امرؤ القيس:

الا رب يوم لك منهن صالح — ولا سيما يوم بداره جلجل

الطالب: عبدالرحيم [illegible]

قراءة في رواية الامير معله (الايام الطويلة)



الايام الطويلة هي رواية في جزاين للكاتب العراقي عبدالامير معله، يجسد لنا من خلالها الحياة العراقية بمرها وحلوها يوم كانت الارض تحت سيطرة المستعمر الدخيل. فالكاتب يركز في روايته على الارض والحياة والانسان والاض الحبيبة الى كل نفس، الأرض المعطاءه التي تنبت الخير، والحياة التي بحاجة اليها الانسان الحياة المشرقة المليئة بالحرية والعطاء، والانسان العنصر المهم في الحياة وفوق الارض يريد ان ينشا ويعيش دون ان يتحكم به احد.

فالحياة الجميلة هي الحياة الخالية من كل صنوف الاستعباد والقهر بمختلف الوانه ووسائله لان الانسان في اي وقت وفي اي مكان يطلب الحرية النقية الصافية الحرية التي ينادي بها وجدانه وذاته. وابطال الرواية هم من الشباب المثقف الشباب الجامعي الذي يحس بما يحيط حوله من مصائب واخطار احيكت في الظلام، وهؤلاء ينظرون الى الحياة بوعي وادراك وتفحص، يحركوا الاخرين من اجل الوطن والانسان يسهروا من اجله الليالي، لا يهمهم التعب، ولا مرور الايام، المهم هو الوطن الوطن الذي انغرس في اجسامهم وفكرهم واصبح قطعة منهم يعيش مع كل واحد فيهم.

والكاتب (عبدالامير معله) باسلوبه الرائع المشوق استطاع ان يشد القاريء الى نهاية الرواية مصورا من خلال اسلوبه مدى المعاناة.

الحقيقة اقول ان مثل هذه الروايات يعمل على توسيع فكر الانسان العربي فهي تشدنا بالارض وكيف نتمسك بها، كيف نحميها من غوائل الدهر وشروره، اننا نريد كتابة واضحة المعالم، تصل بالقراء في المرحلة الوسطى الى بر الامان، وعندها نكون قد وصلنا الى طريق الحرية والحياة الجميلة!

فالايام الطويلة هي ايام طويلة حقا قضاها الساهرون على الارض من اجل الارض ايام طويلة بقي فيها الانسان تحت نير الاحتلال والظلم والتعسف الى ان جاء من فك القيد وطريق التحرير لم يكن مفروشا بالورد بل هو طريق صعب مليء بالتضحيات والدماء والاشواك فالشعب كاد ان يذوب فتصل به الى اليأس لكن الدنيا سرعان ما اشرقت وانقشعت الظلمة وعادت الفرحة تملأ النفوس والبسمة على كل الشفاه حاملة كل الخير والعطاء محققين الديمقراطية المنشودة

علي احمد الناظور
رابعة ـ عربي

همومنا الجميلة جدا جدا

مسرحية جديدة للكاتب الاردني كمال الكيلاني ومن اخراج المخرج الاردني عمر العلي.

التقى مندوبنا بالسيد الكيلاني وحول مضمون هذه المسرحية قال.

المسرحية تتحدث عن اوجاع واحلام المواطن العربي من خلال ثلاثة قضايا هي.

الجوع والغلاء في العالم الثالث، الوحدة العربية، الحرية في الوطن العربي ويتخلل ذلك حدث رئيسي وهو مبادرة السادات وزيارته للقدس، هذا بالاضافة الى هموم كثيرة يشكو منها المواطن العربي في كل مكان.

والمسرحية بالنسبة لهذه القضايا شبيهة جدا بالمأساة، تعكس كل هذه القضايا

وحول الممثلين قال

سيقوم بالتمثيل ممثلين محترفين في المسرح الاردني

وهم محمود مساعد، [illegible] يوسف يوسف، عبد الكريم [illegible] مصطفى، منير ابو السندس [illegible] النسائية فستقوم بها الفنانة [illegible] خوري.

وحول امكانية عرض هذه [illegible] جامعة اليرموك قال:ـ

يحدونا الامل ان نعرض [illegible] الجامعة خصوصا اننا [illegible] بعض المحافظات (اربد والزرقاء [illegible] ستعرض في خارج الاردن (سوريا [illegible]

وبعض دول الخليج) ومن [illegible] عرض هذه المسرحية في [illegible] القادمة وتجدر الاشارة الى [illegible] وعرض للكاتب الكيلاني [illegible]

(الحيطان دفاتر المجانين) [illegible] الجامعة الاردنية وفي بعض [illegible] منها اربد.

الأستاذ رئيس الجامعة عضو في لجنة مركز علان

اربد ـ طلبة اليرموك ـ تم اختيار الاستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة، عضوا في لجنة مركز علان، ويتولى رئاسة هذه اللجنة سمو الامير حسن.

ومهمتها التخطيط لمركز علان ليكون مركزا للخدمة الاجتماعية المتكاملة في الريف الاردني.

ولقد تم التخطيط لهذا المركز ليعمل على رفع مستوى الريف الاردني، وكذلك العمل على تدريب القيادات التي تعمل في مراكز الخدمة الاجتماعية الفرعية في المملكة.

بالاضافة الى امكانية تطوير هذا المركز ليتحول الى مركز اقليمي، يتلقى مساعدات دولية من منظمات هيئة الامم المختلفة لتدريب القيادات في البلاد العربية والتي تعمل بمراكز الخدمة الاجتماعية المشابهة.

ومن المنتظر ان يصاغ برنامج تعاون، بين مركز علان ومركز الخدمة الاجتماعية في جامعة اليرموك، وكذلك مع دائرة التعليم المستمر في الجامعة، لاجراء دراسات وبحوث مشتركة بين المركز والجامعة في مجال الخدمة الاجتماعية وتنمية الريف الاردني وعمل برامج تدريبية لاتاحة فرص عمل اوسع امام مواطني الريف الاردني.

وهذا سيساعد بالطبع في تنمية الاسرة في الريف الاردني، اقتصاديا واجتماعيا وثقافيا، بالاضافة الى تمكين المواطن من العيش والبقاء في الريف بدلا من الهجرة الى المدينة، وبالتالي عدم تفريغ الريف من ابنائه.

تطور الفكر القصصي في الادب الانجليزي

القى الدكتور جون مونرو استاذ الادب الانجليزي في الجامعة الامريكية، في بيروت محاضرة يوم الاحد ١٩٧٩/١٢/٢ على مدرج الجامعة

تحدث فيها عن تطور الفكر القصصي في الادب الانجليزي خلال وبعد الحرب العالمية الثانية.

واشار الدكتور مونرو في محاضرته التي جاءت بدعوة من لجنة الندوات والمحاضرات في الجامعة الى حدوث تغير جذري في التفكير القصصي، وذلك تحت تاثير الظروف الاجتماعية والاقتصادية

التي تعرضت لها بريطانيا خلال تلك الحقبة الزمنية كما تحدث المحاضر عن الرواية وعن بعض الروائيين والكتاب الانجليز المعاصرون، حيث تحدث عن الكاتب (كنزلي اميس) و"جو فلولز" و "انطوني بورجس" وغيرهم من الكتاب المشهورين.

وقال الدكتور مونرو عن الرواية الانجليزية انها غير ممتعة اذا ما قورنت بالرواية الامريكية وفي نهاية المحاضرة اجاب الدكتور تيلر على عدد من الاسئلة التي طرحها الحضور واستمع للمحاضره عدد من المسؤولين واعضاء الهيئة التدريسية وجمع غفير من الطلبة

رئيس دائرة نقل التكنولوجيا في وزارة التعاون الاقتصادي في المانيا الاتحادية يزور الجامعة

زار جامعة اليرموك يوم الاربعاء ١٩٧٩/١١/٢١ الدكتور هربرت تايرل رئيس دائرة نقل التكنولوجيا في وزارة التعاون الاقتصادي في المانيا الاتحادية، يرافقه الدكتور فخري الداغستاني نائب مدير عام الجمعية العلمية الملكية.

حيث اجتمع مع الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة بحضور عدد من المسؤولين فيها.

وتناول البحث خلال الاجتماع امكانية دعم مشاريع الجامعة في المجالات العلمية.

وقد استمع الضيف الالماني من الدكتور بدران الى ايجاز عن جامعة اليرموك وتطلعاتها في مختلف الميادين، ثم شاهد فيلما وثائقيا عن الجامعة.

تعاون بين مكتبتي اليرموك والاردنية

في نطاق التعاون بين الجامعتين الاردنية واليرموك جرى توقيع اتفاق للتعاون بين مكتبتي الجامعتين ينظم عملية تبادل الكتب وتنظيم عمليتي الاعارة والاستعارة بينهما

وفيما يلي نص الاتفاق حول الاعاره المتبادلة بين مكتبتي اليرموك والاردنية

ان الجامعة الاردنية وجامعة اليرموك، ايمانا منهما باهمية التعاون الوثيق بينهما واثره البالغ في تعزيز كفاية الجامعتين وتطوير التعليم العالي في الاردن والتزاما منهما باخراج هذا التعاون الى حيز التنفيذ العملي، واعترافا منهما باهمية التعاون في الميدان المكتبي، تؤكدان اهمية تدعيم التعاون بين مكتبتي الجامعتين في مختلف المجالات ونجاحه في مجال الاعارة المتبادله.

وبناء على ذلك توافق الجامعتان على تقنين الاعارة المتبادلة بين مكتبتيهما وتنظيمهما وفق الاسس التالية:

اولا: تقيم مكتبتا الجامعتين فيما بينهما خدمة منتظمة للاعارة المتبادله بحيث يحق لكل منهما ان تستعير من الاخرى المواد المكتبية التي تسمح المكتبة المعيرة باعارتها.

ثانيا: يمكن لاي من المكتبتين ان تطلب من المكتبة الاخرى تصوير المواد التي تحتاجها مقابل الثمن.

ثالثا: يحق لكل من المكتبتين ان تستعير من الاخرى خمسين مادة مكتبيه في وقت واحد.

رابعا: مدة الاعارة شهرا واحدا.

خامسا: في حالة فقدان اي كتاب تدفع المكتبة المستعيره كلفة الكتاب مضاف اليها ٥٠٪ من الكلفة.

سادسا: تقوم كل من المكتبتين بتزويد المكتبة الاخرى بالمطبوعات التي تصدرها وخاصة القوائم البيليوغرافية.

سابعا: تضع المكتبتان الاجراءات التفصيلية لتنفيذ احكام هذه الاتفاقية

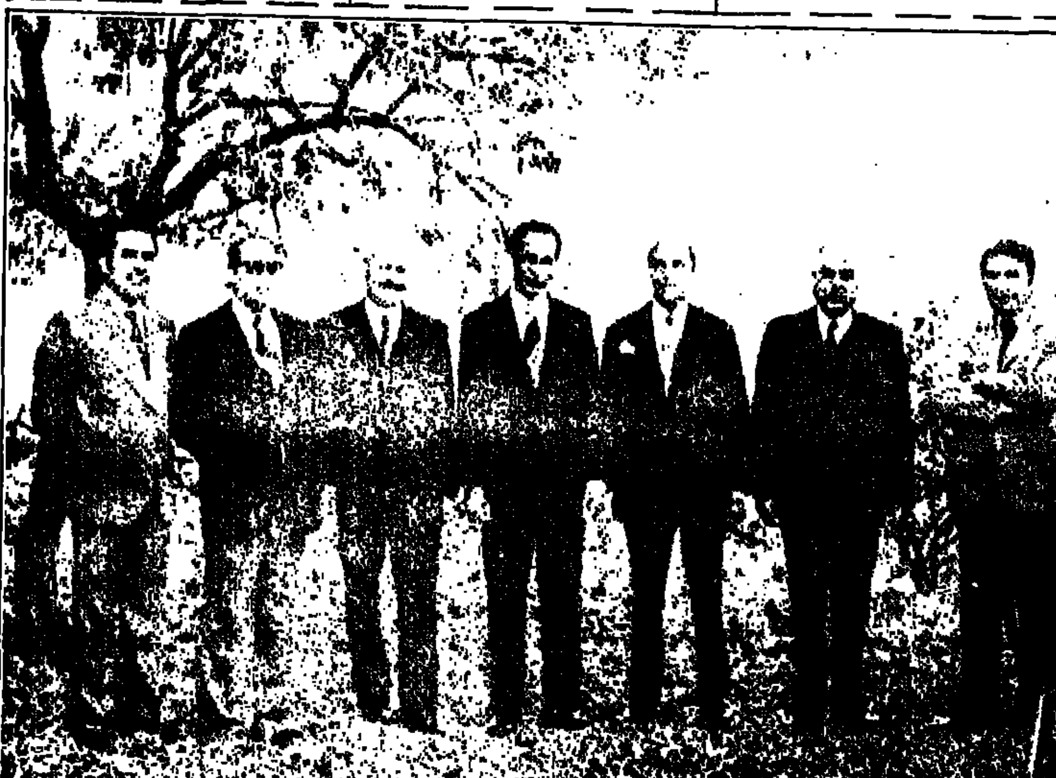
ثامنا: يسري مفهوم هذا الاتفاق اعتبارا من تاريخ ٧٩/١١/١٠ ولمدة سنه قابلة للتجديد.

[illegible]يس مجالس البحث العلمي العربية [illegible]جري مباحثات مع المسؤولين في الجامعة

[illegible]زار الجامعة يوم الاثنين [illegible]١٩٧٩/١١/٢ الدكتور جواد العبيدي [illegible]ئيس اتحاد مجالس البحث العلمي [illegible]عربية، بهدف اجراء مباحثات مع [illegible]سؤولين في الجامعة في مجال البحوث [illegible]علمية.

وقد اجتمع الاستاذ الدكتور عدنان [illegible]دران رئيس الجامعة بالدكتور العبيدي [illegible]حضور عدد من المسؤولين حيث بحث [illegible]عه امكانية دعم اتحاد المجالس العربية [illegible]شاريع البحث العلمي في الجامعة.

وذكر الدكتور احمد سالم القائم باعمال [illegible]ميد البحث العلمي والدراسات العليا [illegible]انه تم خلال الاجتماع استعراض لمشاريع [illegible]بحث العلمي وانظمتها وتعليماتها في [illegible]الجامعة واولويات هذه المشاريع.



جمعية أصدقاء الجامعة الاردنية تشمل بنشاطاتها جامعة اليرموك

اربد ـ طلبة اليرموك ـ

انطلاقا من مبدأ التعاون والبناء، وتقديرا لرسالة جامعة اليرموك السامية والجهود الخيرة التي يبذلها القائمون على شؤونها من مجلس امناء ورئاسة وعمداء وادارة واساتذة.

فقد قررت الهيئة الادارية لجمعية اصدقاء الجامعة الاردنية ان يشمل نشاطها والمساعدات التي تقدمها سنويا للطلاب الاوائل المحتاجين في جامعة اليرموك الزاهرة.

جاء ذلك بكتاب بعث به معالي السيد محمد نزار العرموطي رئيس الهيئة الادارية للجمعية الى الاستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة.

هذا وقد تبرعت الجمعية بثمانية منح لثماني طلاب من الاوائل المحتاجين في الجامعة بمعدل ٥٠ دينارا لكل طالب، على ان يتم اختيارهم بمعرفة اللجنة المختصة، في دائرة شؤون الطلبة في الجامعة.

وهذه المنح هي باكورة المساعدات من الجمعية لطلبة جامعة اليرموك.

طلب تعيين

اعضاء هيئة

تدريس في كلية الهندسة

تعلن جامعة اليرموك عن حاجتها الى تعيين مؤهلين في كلية الهندسة لتدريس مادة الرسم الهندسي، على ان يكون حاصلا على درجة الماجستير في الهندسة الميكانيكية ويفضل من كان لديه المام بالهندسة الوصفية.

كما تعلن عن حاجتها لتعيين مؤهلين لتدريس المساحة في كلية الهندسة ايضا، على ان يكون حاصلا على درجة الماجستير في الهندسة المدنية.

على الراغبين في اشغال اي من هذه الوظائف تقديم طلباتهم الى قسم شؤون هيئة التدريس في جامعة اليرموك باربد، مع الوثائق الثبوتية اللازمة وشهادات الخبرة ان وجدت او الى مكتب ارتباط الجامعة في عمان وذلك اعتبارا من تاريخه وحتى ١٩٧٩/١٢/١٥.

دعوة لاعضاء الهيئة التدريسية

تامل جريدة الطلبة من كل عضو في الهيئة التدريسية، المشاركة الايجابية فيها.

وجريدة الطلبة ترحب كل الترحيب بكل من لديه الرغبة في المشاركة وهي قادرة على استيعاب كل نشاط ايا كان.

ونرجو اعتبار هذه الملاحظة دعوة خاصة لكل منهم.

ولذا يرجى الاتصال على هاتف ٣٠٧ او بمندوبي الجريدة او عن طريق سكرتيرة الدائرة لهذا الغرض.

في حوار مفتوح مع الدكتور اسحق الفرحان

* حضارتنا الاسلامية تستند الى قيم اصيلة توازن بين المادة والر[وح]

* شبابنا في غالبيتهم سليمو العقيدة، طيبو الخلق.

ان المتامل في تاريخ الحضارات وتعاقبها على مر العصور وتتابع الاجيال، يصل الى حقيقة راسخة حول نشوء الحضارات واشادة بنيانها، وهو انه لابد لاي حضارة من الحضارات لكي يعلو صرحها وتمتد حياتها، لا بد لها من ركيزتين اساسيتين، هما الاساس الخلقي السليم والابداع العلمي الرفيع، وبدون هاتين الركيزتين مجتمعتين فلن تنشأ حضارة ابدا.

ولقد اثبت التاريخ ذلك، فلقد انهارت الحضارة الرومانية عندما تسلط رجال الدين، الذين من المفروض ان يكونوا دعامة الاساس الخلقي على مناحي الحياة، واضطهدوا رجال العلم، الذين هم دعامة الاساس العلمي واتهموهم بالزندقة والكفر، فقتلوا اكثر من ثلاثمائة الف عالم، واحرقوا حرقا اكثر من ثلاثين الف عالم.

وهنا حدث اختلال بين اساسي الحضارة، وتبخر الشعور الديني لدى الرومان واحفادهم من الاوروبيين، فكان ان حاولوا تشييد حضارتهم على اساس علمي بحت.

وبالفعل فقد ابدعوا في الكشوف والاختراعات العلمية، ولكنهم انحطوا الى اسفل الدرجات في القيم الاخلاقية، مما اصبح يهدد حتى وجودهم بالفناء والاندثار بين لحظة واخرى.

وعلى العكس من ذلك حدث في الشرق، فقد قامت الحضارة الاسلامية المشرقة على اساس من العلم والايمان، فوصلت الى اعلى مراتب الابداع العلمي، والسمو الفكري والخلقي، فاغنت البشرية بما قدمته لها من علوم في شتى مجالات الحياة.

وعندما اهمل المسلمون دينهم بدأ الوهن والضعف يتسرب الى حضارتهم، الى ان وصلنا الى ما نحن عليه الان، من تخلف وانحطاط مادي.

ولقد بدأ شبابنا يدركون حقيقة اساس الحضارات وركائز بنائها، وبدأ كثير من شبابنا العودة الى قيم امتهم وعقيدتها من اجل البدء من جديد في اعادة تشييد حضارتنا.

ولان الجامعة تضم خير نخبة من الشباب ممن يجب ان يحملوا على عاتقهم مسؤولية بناء حضارة امتهم على اسسها السليمة، فقد توجهنا ببعض الاسئلة حول دور الجامعة وشبابها وحول المسار الصحيح الذي يجب ان تنتهجه الجامعة واسرتها من اساتذة وطلبة للمساهمة في تحقيق هذه الغاية.

توجهنا الى احد قادة الفكر واحد المربين الافاضل في هذا البلد والذي له دور كبير في خدمة المؤسسات التربوية والتعليمية والجامعية في الاردن والعالم العربي، وهو معالي الاستاذ الدكتور اسحق الفرحان استاذ التربية بجامعة اليرموك.

وقد شغل د. الفرحان مناصب عدة منها وزير للتربية والتعليم ووزير للاوقاف، ومدير للجمعية العلمية الملكية، ورئيس للجامعة الاردنية، وعضوية المجلس الوطني الاستشاري.

واشرف ايضا على وضع المناهج في الاردن خلال الفترة ١٩٦٤-١٩٧٠ كما شارك في تقديم استشارات منهجية لقطر، وقدم برامج ومناهج انشاء كليات ومنهاج ماجستير للجامعات السعودية، وهو حاليا يترأس لجنة [illegible] لوضع مناهج تربوية لليمن.

كما انه عضو في [illegible] الجامعة [illegible] وعضو في مجلس امناء الجامعة الاسلامية في السعودية، ورئيس رابطة الصداقة الاردنية الباكستانية، ورئيس جمعية الدراسات والبحوث الاسلامية.

بالاضافة الى اشرافه وعضويته في كثير من اللجان العلمية والتربوية والمعاهد والكليات العلمية في الاردن والعالم العربي ويحمل الدكتور الفرحان شهادة الماجستير في الكيمياء الفيزيائية والدكتوراة في التربية.

وفي بداية اللقاء سالت الدكتور الفرحان:

* قبل ان نتحدث عن الطالب الجامعي نرجو ان تعطينا فكرة موجزة عن مفهوم الجامعة كمؤسسة اجتماعية هل نستطيع اعتبار الجامعة مدرسة ثانوية كبيرة اي انها امتداد للتعليم العام ام ان لها طبيعة خاصة ودور مميز؟

في الواقع ان للجامعة طبيعة خاصة ودورا مميزا تؤديه بالنسبة للشباب في مرحلة من اخطر مراحل النمو، فالمدرسة الثانوية امتداد للتعليم العام، ويركز التعليم فيها على الثقافة العامة الضرورية لكل مواطن، ويتولى التدريس فيها مربون افاضل.

واما الجامعة فتتولى نخبة محدودة من قطاع طلبة التعليم الثانوية يكون نسبة ضئيلة من مجموع الطلبة الذين يتخرجون الى الحياة.

وتختص الجامعة بتربية الشباب ليكونوا قادة المستقبل لامتهم في جميع مناحي الحياة في السياسة والاقتصاد والاجتماع وغيرها.

ان هذا الدور القيادي لطلبة الجامعة في المستقبل، يجعل المسؤولية الاجتماعية للمؤسسة الاجتماعية كبيرة.

وتبرز اهمية مركز استاذ الجامعة في صقل عقليات الطلبة ومساعدتهم على التفكير العلمي والمنطقي، وفي بلورة شخصياتهم بصورة متكاملة تجمع بين الابداع والاندفاع من جهة وبين النضج وتقدير المصلحة العامة من جهة اخرى، وذلك في اطار العلم والايمان.

* يكثر الحديث هذه الايام عن الحضارة ودور الشباب الجامعي في بناء الحضارة، فما هو دور الشباب الجامعي في ذلك؟

يلتبس الامر على كثير من شبابنا، وربما قادة الفكر احيانا، فيخلطون بين التقدم العلمي والتكنولوجي من جهة، والتقدم الاجتماعي والاخلاقي للامة.

والحقيقة ان لكل حضارة نواة اساسية من القيم الانسانية التي تقوم عليها وتسعى الى تحقيقها في المجتمع، لتكون الامة متحضرة بمقدار ما تعيش افرادا وجماعات بموجب هذه القيم الاساسية والاجتماعية والانسانية. [illegible] بمقدار انفتاح هذه القيم على الانسانية وبمقدار صدقها في التعاون مع طبيعة الانسان بمقدار ما تكون الحضارة اصيلة وعالمية.

ويلتبس الامر كذلك على كثير ممن يقلدون الغرب او الشرق تقليدا اعمى، فيزاوجون بين القوة السياسية او العسكرية، لهذا البلد او ذاك، وبين الحضارة، فيقعون في اسر التقليد لكل الامور الاجتماعية. لهاتيك المجتمعات.

بحجة ان تقليد تلك المجتمعات يورث مجتمعاتنا قوة مثل قوتهم، وما دروا ان استيراد الامراض الاجتماعية من تفكك اسرة وانحراف احداث، وشذوذ جنس، وتلاطم افكار يزيد الطين بلة، بالنسبة لمجتمعاتنا النامية، ويزيد من الفجوة حتى في الامور التكنولوجية بيننا وبين تلك الامم.

ان حضارتنا الاسلامية تستند الى قيم اصيلة توازن بين المادة والروح، وبين الفرد والمجتمع، وبين الامة والانسانية.

ولا بد اذا اردنا ان نحافظ على هوية اجيالنا وامتنا من التمسك بهذه القيم الحضارية التي تجعلنا متقدمين حضاريا رغم المرحلة المادية المتاخرة التي نعيشها.

وهنا لا باس من الاخذ بكل ما يؤدي الى التقدم المادي والتكنولوجي من اي بلد في العالم، شريطة ان نسير الالة ولا تسيرنا الالة. وان نستورد الالة ثم نعلم شبابنا على صيانتها وصناعتها، ولا نستورد الاخلاق والمبادىء الغربية، عن مجتمعنا التي واكبت استخدام الالة.

ان دور الشباب الجامعي في بناء الحضارة يكمن في تمسكه بقيم الحضارة الاسلامية من جهة وفي تسلحه باسلحة العلم المعاصرة في شتى ميادين العلم والتكنولوجيا، ليكون العلم في ظلال الايمان، "اقرأ باسم ربك الذي خلق"، ولتكون الحضارة التي يبنيها ليست غريبة عن تراثه، ولا مسخا من تقليد الحضارات، انما حضارة سامقة تجمع بين الاصالة والمعاصرة وبين الخلق والمعرفة، سواء بسواء.

* ما هو تاثير الاستاذ الجامعي على الطلبة وما هي الشروط الاساسية للاستاذ الجامعي؟

في الواقع ان تاثير المربي على المتعلم في جميع مراحل التعليم كبير، ولا يمكن التقليل من اثره وهذا ينطبق على الاستاذ الجامعي، لان التعليم بالقدوة، هو اكثر وسائل التعليم تاثيرا في المتعلم، والطالب ينظر الى استاذه بنوع من المثالية ويحاول تقليده.

والاستاذ الجامعي يمتاز بتاثيرات عقلية مميزة على طلابه، ذلك لان الطالب في هذه المرحلة يقرأ ويبحث في كل مجال وميدان، لانه يريد ان يطلع على جميع وجهات النظر في المسالة المعينة ومن حقه ذلك لكي يبلور موقفه من مختلف القضايا، ويبني فلسفته في الحياة.

وكل امة [illegible] لها ايدولوجية في الحياة، وفلسفة اجتماعية [illegible] جميع ميادين حياتها، [illegible] المادة الفكرية لطلابها خصوصا في مجال العلوم الاجتماعية والانسانية في اطار تلك [illegible] ليتدرب طلبة الجامعة [illegible] اساتذتهم، على توظيف المعارف والعلوم في حياتهم [illegible] والاجتماعية ليسهموا بدفع عجلة حضارتهم [illegible] وليشاركوا من خلال ذلك [illegible] الحضارة الانسانية.

وما لم تكن هذه العل[illegible] الجامعية منضبطة الاس[illegible] فلا يمكن ان يتخرج عن[illegible] المنتمي الى تراثه وحضار[illegible]

انني ارى ان من اه[illegible] الاساسية للاستاذ الجامعي [illegible] ذا كفاءة عالية في حقل اخت[illegible] وان يكون محبا للغة ال[illegible] حضارته ساعيا مع زملائه [illegible] لغة التدريس الجامعي [illegible] العلمية.

وان يكون متمسكا بال[illegible] الاسلامية التي تسعى [illegible] بموجب قوانين تاسيسها [illegible] واعداد الطاقات البشرية [illegible] من ابنائنا لخدمة امتهم [illegible] الحضارة الماجدة.

* من المعر[وف ان] جامعاتنا وقل جامعة [illegible] بشكل خاص تحتوي [illegible] واساتذة من فئات [illegible] متعددة ولابد ان يؤدي [illegible] وجود تيارات فكرية [illegible] وربما متناقضة احيا[نا] [illegible] تعتقد ان الجامعة بنش[اطاتها] ومناهجها وانظمتها [illegible] مؤهلة لاستيعاب [illegible] كافة هذه الفئات ونو[illegible] شانه ان يكون قاسما [illegible] يرضي كافة الفئات الا[illegible] والتيارات الفكرية بح[illegible] ترضى فئة على حساب [illegible]

الجامعة من اسمها تدل [illegible] تجمع ولا تفرق، والمفروض [illegible] جميع الفئات الاجتماعية [illegible] مفروض في المساقات الجا[معية] [illegible] تكون المتطلبات الجامعية [illegible] الطلاب ان تكون هي القاس[م] المشترك بين جميع هذه الف[ئات] [illegible]

وانني اطمح ان يزداد [illegible] الجامعة على الثقافة الاسلا[مية] [illegible] مساقات الفكر الاسلامي [illegible] قاسما مشتركا وقاعدة عريضة [illegible] وان اتحاد الجامعات العربية [illegible] هذا الموضوع، ويدي في [illegible] كثير من الجامعات، وجامعة [illegible] من الجامعات التي تركز [illegible] الناحية، وامل ان يزداد [illegible] هذه الناحية.

وبالنسبة للفئات الاجتماعية [illegible] حيث الخلفيات الاجتماعية [illegible] الغنى والفقر، الذي [illegible] الاجتماعي للطلاب، نطمع ان [illegible] الجامعة معرضا للتنا[فس] [illegible] الطالبات، مثلا في ايها [illegible] احسن من الفتيات الاخريات [illegible] انما نطمع ان يكون [illegible] للباس والتظهر والسلوك [illegible]

البقية على الصفحة [illegible]


* مندوبنا يحاور الدكتور اسحق الفرحان

[د]ائرة الرياضيات المشاريع والهموم، والبحث عن اسس عامة لتقيم الطلبة.

تضم الدائرة حاليا اربعة عشر عضوا من اعضاء هيئة التدريس في مختلف التخصصات، كالرياضيات التطبيقية والتحليل الرياضي والجبر بالاضافة الى الاحصاء.

وتقوم الدائرة حاليا بمنح درجة البكالوريوس في الرياضيات، كتخصص منفرد او تخصص رئيسي/فرعي. بالاضافة الى طرح مساقات خصيصا لطلبة الدوائر الاخرى، وحول وضع دائرة الرياضيات كان لنا هذا اللقاء مع الدكتور [illegible] ابو صايمة مدير الدائرة حيث [illegible]

* ما هي المشكلات التي تواجهها الدائرة حاليا؟

تواجه الدائرة مشكلة نقص المدرسين [في] مساقات الحاسب الالكتروني، لهذا لا [ن]ستطيع طرح مساقات متقدمة في [ال]حاسب، ونامل ان تجتذب الدائرة [مد]رسين في هذا التخصص بعد ان تم [ان]شاء مركز الحاسب الالكتروني في [ال]جامعة.

وسيتم قريبا افتتاح مركز الحاسب بعد [ان] اعلن عن وصول الجهاز، وسوف [ي]حسن وضع الدائرة بعد عودة المبعوثين [من] الخارج والمتوقع في بداية ١٩٨١.

ومشكلة نقص الكتب التي تعود الى [ع]دم التزام المورد بالمواعيد المحددة لذلك، [و]عدم توفر الطبعات الدولية لبعض [الم]ساقات مما يزيد في غلائها.

والان لجنة مركز بيع الكتب اعادت [ال]نظر في الاتفاقية المبرمة بينها وبين [ال]مورد، ووضعت شروط تجبره على الالتزام [ب]احضار الكتب في المواعيد المتفق عليها.

* ما هي مشاريع الدائرة حاليا [و]خططها المستقبلية سيما وانتم [ع]لى وشك تخريج الفوج الاول من [ط]لبتها؟

تقوم الدائرة حاليا باعادة النظر في [خ]طتها الدراسية في ضوء تطبيق خطتها [ال]حالية على الفوج الاول الذي يتخرج هذا [ال]عام تمهيدا للمرحلة القادمة وهي مرحلة [انشا]ء الدراسات العليا التي نحن بصدد [در]استها.

وهذه الدراسات لن تبدا ما لم تكن [مك]تبة الجامعة مزودة بالدوريات والكتب [ال]لازمة وتوفر الاساتذة.

* وحول تذمر بعض الطلبة [م]ن صعوبة دراسة الرياضيات [و]شح العلامات فيها اجاب الدكتور:

بالنسبة لصعوبة الرياضيات التي [يش]عر بها الطلبة بشكل عام تعود الى [تر]ابط مساقات الرياضيات التي يدرسها [ال]طالب (كل سنة)، فاذا تعثر الطالب في مساق في احدى السنين مهدا يؤثر على انتاجه في المساقات الاخرى، وقد تعود الصعوبة الى خلفية الطالب قبل دخوله الجامعة.

ومن الاسباب التي قد تؤثر على ذلك ايضا هو النقص الذي تعاني منه مدارس المملكة من اساتذة الرياضيات الاكفاء.

اما بالنسبة للعلامة التي تشغل تفكير الطلبة والتفاوت في اعطائها، يعود ذلك الى عدم وجود اسس عامة في الجامعة لوضعها، وعدم وجود التنسيق الكامل بين الاساتذة الذين يدرسون نفس المساق في الدائرة وعدم وجود التنسيق الكامل في طريقة تقيم الطلبة بين الدوائر الاكاديمية المختلفة مما يؤثر على المتسوى الاكاديمي العام في الجامعة.

ويقوم حاليا مجلس كلية العلوم والاداب بدراسة المستوى الاكاديمي العام في الجامعة وقد شكلت عدة لجان لدراسة الجوانب المختلفة التي تؤثر على المستوى الاكاديمي واحدى هذه اللجان تبحث في وضع اسس عامة لتقيم الطلبة.

* وعن امكانية الدائرة في دعم وتشجيع اصحاب البحوث العلمية اجاب قائلا:

ان دعم البحوث العلمية لاعضاء هيئة التدريس في الدائرة والدوائر الاخرى هو من اختصاص عمادة البحث العلمي ولجنة البحث العلمي المنبثقة عن مجلس كلية العلوم والاداب. واعتقادي انها سوف لا تالو جهدا في دعم ذلك الى ابعد الحدود لان هذا الامر من سياسة الجامعة.

* وعن فصل دائرتي الاحصاء والحاسب الالكتروني عن دائرة الرياضيات اجاب:

لقد تم اعداد الخطة الدراسية لدائرة الاحصاء وقدمت الى اللجنة الخطة الدراسية في مجلس كلية العلوم والاداب تمهيدا لاقرارها ومن المتوقع فصل دائرة الاحصاء عن الدائرة في مطلع الفصل القادم.

اما بالنسبة لدائرة الحاسب فهذا مرهون بتوفر اعضاء هيئة التدريس.

* وعن الخدمات التي سيقدمها الحاسب الالكتروني للجامعة والمجتمع قال:

سيساعد وجود الحاسب الالكتروني في البحث العلمي، وحل بعض مشاكل الجامعة مثل اجراءات التسجيل، واعمال دائرة القبول والتسجيل في الجامعة، كذلك سوف يساعد في حل بعض المشاكل التي تواجهها المؤسسات الخاصة والعامة في محافظة اربد.

اجرى اللقاء

الطالب: زكريا علاونة

جدول تعويضات التأمين الصحي للعام الدراسي ٧٩/ ١٩٨٠

وافق الاستاذ الدكتور عدنان بدران على جدول تعويضات التامين الصحي للعام الدراسي ٧٩/ ١٩٨٠ الصادر بموجب المادة (١/٧) من تعليمات التامين الصحي، لطلبة جامعة اليرموك رقم (٥) سنة ١٩٧٨.

وفيما يلي النص الكامل لهذا الجدول:

المادة ١) تعويضات الاستشفاء:-

أ. تغطي الجامعة المئتي دينار الاولى من كامل نفقات المعالجة الطبية في مستشفى مرخص او العيادات الطبيه التالية:- العيادة النفسية، عيادة العظام، العيون، العلاج الطبيعي عيادات الاسنان باستثناء الحشوا[ت] اذا كانت في عيادات وزارة الصحة.

ب. تكون الاقامة في الدرجة الثانية واذا ما رغب المشترك في الاقامة بدرجة اعلى يتحمل فرق الاجور.

ج. اذا ما تجاوزت نفقات المعالجة الطبية مئتي دينار فتغطي الجامعة (٨٠٪) من قيمة النفقات الإضافية بحيث لا تتجاوز القيمة الاجمالية لمعالجة كل مشترك (٦٠٠) دينار في السنة الواحدة.

المادة (٢) تعويضات العيادات الطبية:-

أ. تغطي الجامعة (١٠٠٪) من نفقات المعالجة والوصفات الطبية المصروفة من عيادة الجامعة للطلبة المحولين اليها رسميا.

ب. تغطي الجامعة (٥٠٪) من اجور الكشف الطبي في عيادات عامة او عيادات اختصاص وكذلك (٥٠٪) من ثمن الوصفات الموصوفة من قبل طبيب مرخص بحيث لا تتجاوز قمية مساهمة الجامعة على اربعة دنانير في الزيارة الواحدة وكذلك لا تزيد عدد الزيارات للمشترك على ست زيارات في السنة الواحدة.

المادة (٣) تعويضات الفحص الشعاعي والمخبري:-

تغطي الجامعة (٥٠٪) من مصاريف المختبرات الطبية والتشخيص بحيث لا تزيد قيمة مساهمة الجامعة لكل مشترك عن عشرين دينارا في السنة الواحدة.

المادة (٤) تعويضات الحوادث الطارئة:-

تغطي الجامعة اول عشرة دنانير من نفقات معالجة الحوادث الطارئة في عيادة او مستشفى مرخص واذاما تجاوزت هذا المبلغ فتغطي الجامعة (٥٠٪) من النفقات الزائدة بحيث لا تتجاوز مجموع مساهمة الجامعة في كل حادثة طارئة على عشرين دينارا.

المادة (٥) استثناءات التامين الصحي:-

أ. معالجة ادمان الكحول، المخدرات الحساسة، الاضطرابات العقلية.

ب. الاصابة الناجمه عن الايذاء الذاتي سواء كان المؤمن سليما او مختل العقل.

ج. الجراحه او المعالجة التجميلية التي ليس لها علاقة مباشرة بطبيعة الدراسة.

د. الفحوصات الطبية الاختيارية وضع الاسنان او تلبيسها او تركيب النظارات او وسائل السمع.

ه. اية معالجة تتعلق بالحمل وما ينتج عنه من وضع او اجهاض.

و. الاستشفاء في مصح او في مكان احتجاز او فترات الحجز او العزل الصحي.


* المركز الصحي في الجامعة احد الوسائل التي توفرها الجامعة لرعاية الطلبة صحيا.

افتتاح ندوة خبراء الجامعة العربية المفتوحة في مكتب الارتباط

افتتحت في مكتب ارتباط جامعة اليرموك الاحد ١١/٢٥ ندوة خبراء الجامعة العربية المفتوحة لمناقشة امكانية انشاء الجامعات المفتوحة في الوطن العربي.

والقى الدكتور ناصر الدين الاسد رئيس الجامعة الاردنية الذي افتتح الندوة كلمة قال فيها ان فكرة انشاء الجامعة المفتوحة شعار لتعميم ديمقراطية التعليم.

ثم القى بعده الدكتور قمر الدين قرنبع ممثل الجهاز العربي لمحو الامية كلمة قال فيها جاءت هذه الفكرة لتطوير المؤسسات التي تعنى بمحو الامية وربطها بمؤسسة شاملة واكد على ضرورة قيام مثل هذه المؤسسات.

وناقشت الندوة عدة اوراق مقدمة من عدد من المشتركين.

وانقسمت الندوة الى ثلاث لجان الاولى لبحث فلسفة واهداف الجامعة المفتوحة والثانية لدراسة الهياكل التنظيمية والادارية والتمويل للجامعة المفتوحة والثالثة لدراسة المناهج وطرق التدريس لهذه الجامعة.

هذا وقد زارت وفود الدول العربية المشاركة في الندوة يوم الثلاثاء ١١/٢٧ جامعة اليرموك حيث استمعت من الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة الى شرح عن خطط ومشاريع الجامعة وشاهدوا فيلما وثائقيا عن مراحل نشاة الجامعة وتاسيسها.

اعلان

مطلوب غرفة ومنافعها للايجار على ان تكون صحيه باجرة من ٢٠ – ٣٠ دينار – المراجعة مع جامعة اليرموك ت:٤٨٤ السيد اسماعيل القاضي.

اعلان

اسهاما من دائرة شؤون الطلبة في تغطية الاحتفالات التي ستقام بمناسبة حلول القرن الخامس عشر الهجري ستصدر عددا ممتازا من جريدة طلبة اليرموك.

ندعو الراغبين في المساهمة بهذه المناسبة الكريمة تقديم موضوعاتهم من مقالات وتحقيقات وبحوث تتعلق بالمناسبة الى قسم الاعلام الطلابي بالسرعة الممكنة.

نعي وجيه فاضل

تنعي اسرة الجامعة بمزيد من الحزن والاسى المرحوم:

الحاج احمد حسن ابو راشد

والد الطالب جمال ابو راشد ويتقدمون من ال ابو راشد باصدق مشاعر العزاء سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جنانه ويلهم اهله وذويه جميل الصبر وحسن العزاء.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضلة

تنعي اسرة جامعة اليرموك بمزيد من الاسى والحزن المرحومه

والدة الطالبة كوكب العمري

سنة ثانية كيمياء وتتقدم من اهل الفقيدة وذويها باحر التعازي.

انا لله وانا اليه راجعون

في حوار مفتوح:

تتمة المنشور على ص٦

يستند على قاعدة القيم العربية والمثل الاسلامية التي نفخر بها جميعا.

ولا مجال في جامعة قانونها يؤكد على نشر التراث الاسلامي وعلى نشر الفكر الاسلامي وعلى ان هذه الجامعة وجدت لتخدم البيئة الاجتماعية العربية المسلمة مع زميلاتها الجامعات في البلاد العربية، لكي ترد لهذه الامة هويتها وترد للشباب هويتهم، بحيث يشعروا بانتمائهم الاصيل الى عقيدتهم وفكر امتهم.

لا اعتقد بان جامعة كهذه تكون مجالا لاي تناقضات فكرية عميقة او اصيلة بين الطلاب، لانه لا مجال لاي طالب ان يشذ عن فكر امته وعقيدة امته.

وهذا لا يعني اننا لا نؤيد حرية الفكر الطلابي والفكر الاكاديمي بل ان الحرية مفتوحة على مصراعيها لجميع الطلبة ولجميع الاساتذة قطعا، لكن ضمن عقيدة هذه الامة وضمن تاريخ هذ الامة وافكارها، لكن بدعوى الحرية الفكرية لا يمكن ان يسمح لاي انسان ان يلحد في الله بدعوى الحرية الفكرية؟! هذه ليست حرية فكرية، هذه فوضى فكرية.

انما الحرية الفكرية الحقيقية هي التي تكون مرسومة الحدود، وحدودها عندنا يجب ان تكون عقيدة الامة وفكرها وتاريخها.

ولذلك اي تيارات فكرية غريبة عن امتنا من خلف البحار او من وراء السهوب، لا نعترف بها، وهي بمثابة الزبد الذي يجرفه التيار والقشور التي لا تلبث ان تزول.

وانا متاكد ان شبابنا في غالبيتهم سليمو العقيدة، طيبو الخلق، وسرعان ما يعرفون الزيف من الحقيقة، ويعرفون ظلمات الباطل بعيدا عن نور الحق.

ويقليل من التوجيه من قبل اساتذتهم الذين ارجو ان يكونوا قدوة لهم يمكن لشباب هذه الامة ان تتفجر طاقاتهم فيعيدوا ما عمل اباؤهم واجدادهم من مجد تالد اثيل لهذه الامة، لان مستقبل هذه الامة يعتمد على كيفية بناء اجيالها في الجامع والجامعة.

وقد اسعدني كثيرا ان جامعة اليرموك ستبني قريبا جامعا ليتعاون الجامع والجامعة في انشاء جيل مؤمن بربه واع مستنير، يجمع الخلق والمعرفة جنبا الى جنب...

اجرى اللقاء

يوسف النتشة

علوم خياتية

مـــاذا تكتبـــون...؟

انه لمن المؤسف حقا ان يحوي مجتمعنا في هذه الايام شبابا يجهلون حقيقة انفسهم وحقيقة ماحولهم، حيث ترى الواحد منهم ياخذ اية كلمة واي مدلول يقع تحت يديه دون ان يبحث في مدى صحة هذا المدلول.

فاذا قرا كتابا اعتبر ان كل ما حواه هذا الكتاب هو الصحيح دون اية مناقشة او بحث.

هذه هي الضحالة الفكرية التي جاء بها القرن العشرين على لسان بعض الاشخاص الذين تخلوا عن الوقائع والنتائج وسعوا وراء الكلمات الرنانة.

متناسين ان لكل كلمة معنى ومدلول لا يجوز ان تتعداه والا فقد الكلام مفهومه ومنطوقه وادى هذا الى الفوضى الفكرية وتشابك المفاهيم.

ففي العدد السابق من طلبة اليرموك وتحت عنوان «مبدا وفلسفة طلبة جامعة اليرموك».

تحدث الزميل وائل عطاري عن الفلسفة وقال.

بانها عبارة عن نظريت غير واقعية وهذا الشيء لا خلاف فيه حيث ان الفلسفة كلمة ماخوذة من اليونانية فيلوزوفي ومعناها حب الحكمة اما اصطلاحا فتعني البحث فيما وراء الطبيعة.

لكن الذي ادهشني هو كيف تكون هذه النظريات اللاواقعية حصيلة تجارب معينة، فنحن نعلم بان التجارب لايمكن ان تحدث الا بما هو محسوس، لكن الفلسفة تبنى بناء منطقيا لابناء حسيا او واقعيا والذي اقصده بان البحث فيما وراء الطبيعة لا يمكن ان يكون حصيلة تجارب شخصية مر بها الانسان.

هذا وقد تطرق زميلنا الى المبدا وقال بان المبدا هو عبارة عن مسار وهمي يضعه الانسان بنفسه ليسير عليه في تصرفاته الحياتية، وهذا خطأ ذلك لانه حسب تعريف زميلنا فسيكون في الاردن وحدها اكثر من ثلاثة ملايين مبدا هذا اذا تجاهلنا قول الاخ بامكانية وجود عدة مبادىء في الانسان الواحد في مراحل حياته.

والواقع بان المبدا في اللغة مصدر ميمي من بدا يبدا مبدا وفي الاصطلاح هو عبارة عن فكر اساسي تبنى عليه الافكار الفرعية، او بمعنى اخر هو عبارة عن عقيدة انبثق عنها نظام.

والعقيدة هي التصديق الجازم الموافق للواقع عن دليل.

وعليه لو فحصنا العالم كله فاننا لن نجد فيه الا ثلاثة مبادىء وهي الاشتراكية، والراسمالية، والاسلام.

اما بالنسبة لما قاله زميلنا عن عملية تغير النظام وامكانية حدوثه فاقول بان المبدا نوعان.فاذا كان المبدا ناتجا عن عبقرية اشراقية في نفس صاحبة فهو عرضه للتغير وذلك لان عقل الانسان محدود يعجز عن الاحاطة بالوجود. وهو عرضه للتفاوت والتناقض والتاثر بالبيئة كما هو الحال بالنسبة للاشتراكية والراسمالية.

يقول ستالين هناك نوعان من الماركسية ماركسية عقائدية جامدة وماركسية حية وانا في صف الاخيرة وهذا اقرار من ستالين بتغير مبداه.

اما اذا كان المبدا بوحي من الله عز وجل فهو مبدا صحيح لا يتغير لانه من خالق الكون والانسان والحياة وهو مبدا قطعي.

وعلى هذا لا يسمى الفكر مبدا الا اذا كان فكرا اساسيا تنبثق منه افكاره او عقيده عقلية ينبثق عنها نظام.

غسان الحموري
فيزياء ـ ثالثة

ليس الشعر العوبة يا سادة

اشفقت على شعرنا العربي من ان ينزلق به الحال الى مهاوي الردى لدى دراستي المتفحصة للكلام المرصوف الموضوع تحت زاوية الشعر ـ في جريدة طلبة اليرموك ـ والشعر منه براء. ولو كان هذا شعرا لجاز لنا ان نسمي صيحات بائع الخضار شعرا، او اصبحنا جميعا شعراء.

اقول هذا وكلي رافة على تراثنا الادبي بعامة والشعر بخاصة، ولست اقصد بث الرهبة في النفوس بقدر ما اخشى على تراثنا من ان يسقط الى مستوى الكلام الفارغ والهراء، عندها يستحيل التمييز بين الصالح والطالح، الخبيث والطيب، لنصفق للرائح والغادي على كلام منمق او مرصوف لتسمية ادباء لنقتل الادب.

وكلمة خاصة اوجهها الى من يرفدون جريدة طلبة اليرموك بكتاباتهم بخاصة ، والى كل من راغب يحس في نفسه مقدرة الخوض في اي مجال من مجالات الادب بفرعية الشعر والنثر الى ان يدرس دراسة واعية المجال الذي يحس بالقرب منه والجودة فيه، لكي يغني موهبته وينميها.

والذي لفت انتباهي الى ما اقول هو ما ورد في العدد السابق من كلام يزعم بانه شعر واخص بالذكر "شعر الزميل خير سليمان". والزميلة "مريم صمادي" والى الزميل خير سليمان اقول.

احيي فيك صدق العاطفة ونبلها، وعمق فكرتك في بعض الاحايين مما يشير الى موهبة تفتقر الى الغذاء الذي لا يتم الا بكثرة المطالعة هذا من ناحية، ومن ناحية اخرى فان "شعرك" يا اخي يجافي العروض العربي، اي انه ساقط من الناحية العروضية وللاسف.

والشعر الحر باساده لا يتم هكذا على عشوائية فارغة والا لما سمي شعرا، بل ان الشعر الحر يعتمد على وحدة التفعيلة.

واود هنا ان اضرب مثالا للتوضيح معالم الصورة. قال محمود درويش شاعر الارض المحتلة:

علمتني ضربة الجلاد ان امشي على
جرحي
وامشي
ثم امشي
واقاوم

فالمقطع السابق من ديوان "اخر الليل" قصيدة "مغني الدم" صفحة ٢٣١ من المجلد الاول والقصيدة بتفعيلاتها تاتي على "بحر الرمل" ومفتاحه:

رمل الابحر ترويه الثقات
فاعلاتن فاعلاتن فاعلات

هذا مثال للتوضيح، ولمن اراد الدراية والتعمق فعليه بالبحث عن الاصول، واظن تلك الملائكة ترد له ضالته.

وكلمتي ذاتها اوجهها للزميلة "مريم الصمادي" صاحبة "الرحيل" لاقول : ان رحيلك غير موفق من الناحية الشعرية الحقيقية، اذ انه ليس من الشعر في شيء عروضيا او الناحية العروضية التي هي احدى ركائز الشعر وقواعده.

واخيرا اقول : الادب بفرعيه ملدم يتلاحم فيها الشكل والمضمون.

والاديب البارع هو الذي يستطيع التوفيق بين الامرين.

واني استسمح الجميع عذرا، وارجو ان لا يساء فهم الكلام او يحمل على غير ما قصد به، باني لا ابغي تثبيط الهمم او قتل المواهب بل اخص على معرفة الاسس وتنمية المواهب، وهضم الموضوع الذي ينوى طرقه، والتمهل على اخراجه حتى يختمر اختمارا ضروريا ليخرج سائغا، يكتب له الخلود، لا ان يكون سحابة صيف: لا يطول مقامها، وتسافر الى غير رجعة.

الطالب جمال يونس
ادب عربي
ثالثة

لماذا تتكرر الاسماء

انه لشيء يفخر به ان يكون لجامعتنا جريدة تتكلم باسم الطلبة وتعتني بارائهم واقوالهم... ليشعر الطالب بان هناك جو من الديموقراطية وليتعود عليه في جامعتنا الفتية مركز العلم ومنطلق القوى المثقفة...

لكني من خلال اطلاعي على اعداد مجلتنا الاربعة الاولى حتى الان لاحظت شيئا يؤسف عليه ـ وهو ان الوجوه التي تكتب في جريدة الطلبة هي نفسها ولا تغير عليها من زيادة او نقصان والزيادة خير من النقصان.

مع انه من المفروض ان يشارك معظم الزملاء الطلبة بالكتابة في هذه الجريدة وليكونوا من المشجعين لصدورها وازدهارها.

وبالرغم من ذلك فان في اعتقادي ان الجريدة لم تزل في البداية ولن يقف الطلبة في موقف المحايد منها وانهم سيظهرون مشاركة فعالة في تكوينها.

الطالب موسى الشاعر
ثانية اقتصاد

رد على الطالبة سميرة

الزميلة سميرة عبده:

لقد ورد في كلمتك تحت عنوان اراء الطلبة في عملية التسجيل.. في الصفحة الثالثة من جريدة طلبة اليرموك الغراء في العدد الرابع بتاريخ ٧٩/١١/٢٦ قولك:

إن الطالب لا يجد الشعب الكافية للتسجيل، واذا وجدت تكون متضاربة، ووضعت اسبابا لذلك؟..

اريد ان اقول لك يا عزيزتي ان الطالب في عملية التسجيل تواجهه صعوبة، ولكن ليس بالوصف الذي تتحدثين عنه.

فالمعروف ان طلابنا ـ ولا اقول طالباتنا، وانما الطلاب والطالبات ـ لم يعتادوا على تحمل الصعوبات من قبل، ويريدون كل شيء جاهز واذا تحمل احدهم واتعب نفسه في عمل بسيط يقول انه تحمل مشقة ـ هذا لا يعني جميع الطلبة ـ.

إن عملية التسجيل هذا العام كانت سهلة، ولم تحدث تلك الازمة والصعوبات التي تتحدثين عنها، وانا انهيت العملية كاملة، من تسجيل مواد. ودفع رسوم وختم دائرة القبول والتسجيل، في مدة نصف ساعة.

ولكن الصعوبة كانت بالنسبة لطلبة السنة الاولى وليس بالنسبة لطلبة السنوات المتقدمة؟

اما بالنسبة للاسباب التي اوردتيها.

اولهما ان طلبة سنة رابعة يسجلون المواد.

فاقول لك، ان الطالب في مستوى سنة رابعة لا يسجل مواد من مستوى سنة ثانية، ربما يسجل مادة من سنة ثالثة وهذا قليل جدا، وذلك لان الطالب قد سجل تلك المواد سابقا. والا كيف وصل الى مستوى سنة رابعة.

والسبب الثاني الذي اوردتيه، ان الجامعة تقبل عدد كبير من الطلبة كل عام، ومع ذلك تبقى الشعبة كما هي اصلا.. (٤٠ ـ ٥٠) طالبا.

اقول لك ان العدد الذي تقبلـه الجامعة لا يتعدى ١٠٠٠ طالب في العام، وهذا العدد ليس بكبير، اذا قورن مع الجامعات الاخرى.

كما ان العدد الكبير الذي تتحدثين عنه يقسم على تخصصات مختلفة ومتعددة وكل تخصص له متطلباته، فالهندسة تختلف عن العلوم وعن الاداب والاقتصاد، والادارة كما تعلمين.

واقتراحك زيادة عدد الطلبة في الشعبة، اقول لك، لو حدث هذا كنت ستقترحين نقصان عدد الطلبة في الشعبة، علما ان الجامعة ترغب في تخريج الطلبة في مستوى جيد، يحملون اسم الجامعة ويسهمون في عملية تطوير وبناء المجتمع.

لذلك فهي مستعدة لفتح شعبة لكل عشر طلاب او خمسة ...
التخصص والجميع يعرف ...
اما عن الاتهام الذي ...
للطلبة، فالجميع يعرف انه ...
اما عن قولك عمل صف البنات ...
للشباب لتسهيل عملية التسجيل ...
هذا الطلب ناتج عن رواسب ...
تستطيعين التخلص منها ...
النساء لا يعتبرون انفسهن ...
الرجال، ويبلغن في الرتبة ...
الرجال، فكما ترين هاهم يتنافسون ...
طلب العلم في الجامعات ...
واخيرا الملاحظة التي تشير ...
اقول لك ان الطالب الذي ...
بعد ساعات طويلة ويكتشف ...
توقيع المرشد او غيره ...
خطاه وليتحمل نتيجة.

الطالب: مؤيد ...

اين النص الجيد ...

للاسف منذ حوالي عامين لم ...
مسرح جامعتنا اي عمل مسرحي ...
وانما كانت المسرحيات عبارة ...
من حفلات كثيرة تعرض ...
الجامعة.
ولكن حتى توجد المسرحية ...
النص؟
لا يوجد اي طالب قدم نصا ...
وعرضت.
حتى جاءت مسرحية (الدينار هو ...
السلطان) بالفعل تغيرت نظرة ...
مسرح جامعتنا...
كانت مسرحية "الدينار هو ...
جيدة باسلوبها وقصتها.. وكان ...
مسموعا وكذلك الاضاءة كانت ...
لم ابالغ واقول جيدة وهذا ان ...
فانما يدل على جهود العاملين ...
العمل المسرحي الجيد.
نحن بحاجة للنص الجيد ...
جامعتنا.. فارجو ان تكون هذه ...
مجرد دعوة لزملائي من الطلاب ...
لتقديم النص المسرحي الجيد ...
البناء.

الطالب محمود ...

نقد على مسرحية "الدينار هو السلطان"

ضمن نشاطات دائرة شؤون الطلبة، عرض قبل مدة مسرحية "الدينار هو السلطان" وقد عالجت هذه المسرحية مشكلة البخل وبينت تاثيره على افراد الاسرة الواحدة خاصة، والمجتمع عامة، وكيف ان البخل يضعف الروابط الاسرية والاجتماعية.

مع ان هذا العمل كان جيدا إلا انه لا يخلو من ملاحظات نقدية.

من ناحية التاليف المسرحي والاخراج.

والملاحظات هنا ليست بهدف التقليل من شان المسرحية بل للبناء في المستقبل.

الملاحظة الاولى:

لقد طرحت المسرحية البخل كمشكلة اجتماعية وعرضتها بشخصية "عبد المعطي" الرجل البخيل الذي يحب ماله اكثر من نفسه وسارت احداث المسرحية كذلك.

لكن الشيء المدهش انها انتهت كذلك دون معالجة للمشكلة.

ففي نهاية المسرحية اجبر الابن ابوه البخيل ان يدفع المال، اي ان البخيل لم يدفع لابنه المال اقتناعا بمساوىء البخل، بدليل ان البخيل قال في نهاية المسرحية ايضا ...

اذن المشكلة لم تعالج

فما هو الهدف من عرض المسرحية طالما هي لم تقدم حلا؟




هل لتعرفنا بمساوىء البخل؟ اذا كان كذلك فالجميع يعرف المساوىء، المفروض ان يقدم المؤلف لنا المشكلة وعلاجها.

ولا اعتقد ان المؤلف اراد ان يقول لنا بان البخل داء لا شفاء منه.

الملاحظة الثانية: في بداية المسرحية سمعنا الخادم مخلوف يقول وهو غضبان من سيده "سارية ان الظلم لن يدوم، وان المظلوم سوف ينتقم يوما". اعتقد ان هذه الجملة كانت للغرض فقط حيث لم يكن لها تاثير فعلي في نهاية المسرحية.

فالجمهور عندما سمع مخلوف ...
بالانتقام والثورة على الظلم ...
ينتظر ساعة الانتقام، لكن هذا ...
بل عندما وجد مخلوف ...
للبخيل ناقصا بضعة دنانير.
فهل هذا الانتقام الذي ...
مخلوف، انه ليس كذلك مع انه ...
الانتقام، لكنه لم يفعل ولم ...
تهديده.
ولا اعتقد ان المؤلف اراد ان ...
المظلوم لن يثور مهما هدد ...
الملاحظة الثالثة:
لقد كان زمن المسرحية ...
انقضت في عرض المشكلة، ...
حيوية او عنصر مفاجاة او ...
الجمهور ينجذب اليها بشدة.
بل كانت مليئة بالحركات ...
المكررة والمبالغ فيها كثيرا ...
قيمتها فطوال المسرحية ...
ونسمع من البخيل عبد المعطي ...
مخلوف نفس الحركات والكلمات ...
التجديد في المسرحية.
واعتقد ان ذلك يقع على عاتق ...

الطالب عماد ...
ثانية علوم

فــــن

معرض للرســـام فيلاثكيت

اقام المعهد الثقافي الاسباني بالاشتراك مع دائرة شؤون الطلبة في الجامعة معرض للرسام الاسباني فيلاثكيت وافتتح المعرض رئيس الجامعة الاستاذ عدنان بدران بحضور مدير المعهد الثقافي الاسباني في عمان وبعض الشخصيات ورؤساء الدوائر في الجامعة وخارجها.

واستمر المعرض لمدة اربعة ايام على التوالي من تاريخ ٧٩/١١/١٣ واثناء جولتنا في المعرض التقينا مع مدير المعهد الثقافي الاسباني في عمان الاستاذ خافيار رويث ليخبرنا عن مزايا هذا الرسام وفنه. وافادنا مدير المعهد بالمعلومات التالية:

ولد الرسام فيلاثكيت في اشبيلية سنة ١٥٩٩ وتوفي عام ١٦٦٦م درس الرسم في بداية حياته على ايدي بعض الرسامين في اشبيلية واختلط بالكثير منهم ومن ثم انتقل الى مدريد عاصمة اسبانيا لكـي يلتقي بالرسامين المحترفين واستفاد من احتكاكه بهم الكثير. ومكث في القصر الملكي للعائلة المالكة في اسبانيا ليكون رسام الملك. كان له عدة رسومات للامراء والاميرات من العائلة المالكة وبالاخص للامير بلتسار كارلوس والاميرة مرغريتا.



انتقل الى ايطاليا ليلتقي مع الرسامين الايطاليين مثل بيزيانو وليطلع على اعمال ليوناردو دي فنشي وغيره فكـان انتاجه الفني ممزوجا بالكلاسيكية ونلاحظ هذا من بعض اللوحات له لوحة (المسيح المصلوب) ولوحة اخرى اسمها (السكاري) عندما نلاحظ التباين في الالوان فاللون الغامض نراه دائما للخلفية والاجسام يستعمل لها الالوان المضيئة مثل الاصفر والابيض وغيرها من الالوان الاخرى.

ونراه ايضا يمزج القديم بطابع جديد مثل لوحة السكارى، ويتميز بها برسمه لاله الخمر اليوناني مع السكارى ولكن الرسام مزجه مع ابناء عصره حيث يلبسون الزي الحديث من الثياب وكذلك في بعض رسوماته الاخرى يمزج شخصيات من عصر مع شخصيات من عصر اخر. فكان رسمه ممزوجا بالكلاسيكية الايطالية.

من احسن اعمال الفنان، لوحة اسمها (فتيات اثناء الغزل) ولوحة المسيح المصلوب، ولوحة السكارى، وصورة عائلية للرسام نراها في المراة.

اللوحات التي عرضت في المعرض كانت نموذجا للوحات الاصلية التي يبلغ ارتفاع الواحدة منها حوالي الثلاثة امتار طولا وحوالي مترين عرضا، وهي موجودة حاليا في اسبانيا وفي المكتبة الوطنية في مدريد.

اعده
الطالب: محمد حيدر

كلمة في الفن

ان طغيان الاساليب الفنية الاوروبية الحديثة وانتشارها ليس مقصورا على جهة من الجهات او امة من الامم، فهي تسري في العالم سريان النار في الهشيم، وتؤثر في الفنانين تاثير المعلم الكفؤ القدير بتلامذته التابعين.

وما الفنانين في الوطن العربي الا نفر من المتاثرين بهذه الاساليب.

والفنانون العرب خاضو مغامرات صعبة واجهوا فيها عقبات اكبر مما واجهه زملاءهم الفنانين في العالم اجمع، اذ ان المطلوب منهم ان يخلقوا حركة فنية عربية ذات طابع مميز عن درب الثقافية الفنية الاوروبية، وان بقيت اعمالهم تقليدا للاعمال الاوروبية فانها ستكون حينئذ مزيفة لا يمكن ان يكتب لها الخلود.

والمطلوب منهم ايضا ان يدحضوا زعم من يقولون:

(انه لا فن الا في اوروبا).

واستقلال الفن العربي لا يكـون باهمال التاثيرات الاوروبية بل يجب الاستفادة من كل التاثيرات مهما كان اصلها ما دام فيها العون على التقدم.

والفنان التشكيلي العربي بشكل عام يعاني من الهوة التي ما تفتا تتسع بينه من ناحية وبين جماهيره العربية من ناحية اخرى، وما ذلك الا نتيجة لانعدام او ضعف في الثقافية الفنية التشكيلية بين هذه الجماهير والتي يكاد لا يعني بها الا الفنانون انفسهم لهذا فمهمة الفنان التشكيلي العربي صعبة ايما صعوبة في ايجاد اهتمام جماهيري في هذا الفرع من الفن بالذات عن طريق المعارض وحدها دون ان تدعمها الندوات والمحاضرات والافلام لتوعية الجماهير في هذا المجال.

ورسامونا مطالبون بان نطل من خلال اعمالهم على الحياة العربيـة وان يقولـوا لنا ان رسامونا عرب ذووا وجدان عربي، وان كان اغلبهم يطلون على الحياة بعين اوروبية فالمهم هو الوجدان والاهم هو الانتماء.

الطالب: تميم سناجلة

حفل فني ساهر

يستعد السيد غسان حداد المشرف الفني في دائرة شؤون الطلبة لاخراج حفل فني ساهر في جامعة اليرموك يضم فقرات منوعة من الغناء والتمثيل والموسيقى ومن المتوقع ان تعرض هذه الحفلة كاملة على شاشة التلفزيون.

كما تتجه نية السيد غسان حداد الى اخراج مسرحية بعنوان (الجرة المحطمة) على مدرج الجامعة.

وهو الان بصدد الاعداد والتدريب لهذه المسرحية وعلم ان الذي سيقوم بدور البطولة هو الطالب صابر المقبل والذي قام بدور البطولة ايضا في مسرحية الدينار هو السلطان.

ضاع الفن .. بين الزواريب

عندما نحاول ان نعطي للفن الاردني صفة او نضع له تقييم نجد انفسنا غير قادرين .. لماذا؟ هل لان الفن الاردني متخلف؟ بمعنى انه تكرار واعادة للفن الشعبي.

هل الفن الاردني متقدم بمعنى تقليد الفن في بلاد عربية اخرى؟ ام انه مجرد زفة عرس شعبي بكل ما فيها من بساطة وفوضى يختلط فيها صوت البارود مع اهازيج النساء ودبكـة الرجال؟ لعلني انصف الفن الاردني ان قلت انه في مرحلة المعاناة قبل الولادة.

حمل من الماضي الفلكلوري وغذاء من المحيط الغربي ورعاية من ام جاهلة لا تعرف من علم الاطفال الا الحمل والولادة لذلك فانا ارى ان الفن الاردني ما هو الا محاولات واجتهادات لا تستند على قاعدة من الرعاية والتشجيع والاهتمام.

ولا تخرج عن كونها تعطي ادعاء صفة الفنانين لحفنة من الاشخاص يحاولون ان يقدموا شيئا يثبت وجودهم.

ففي الغالب هم مجموعة من الطيور الجارحة تتناهش جسد الفن الفلكلوري، فتقدمه ممضوغا مشوه الخلقة لتثير الاشمئزاز من الشيء المقدم وتشوه الصور الاصيلة في اعين الشعب وهذا لا يعني انه لا يوجد بعض المخلصين والصادقين ولكنهم يبقون محاولات فردية لا تعطي الا نتائج فردية لا تعمم.

ومن ثم ياتي تحامل العامة على كل من يحاول ان يكون فنانا، فبراي الناس ان الفن ما هو الا عار على ممتهنه وهذا برايي عين التخلف والانحطاط فالكثير الكثير لا يتذوق الجمال ولا يعرف كيف يخرجه من مكامنه بين اصوات العصافير بين ازهار الربيع بين اصوات الرعيان على الروابي، وفي غروب الشمس كل مساء.

ان اروع الجمال عندنا هو التناحر على ماديات الدنيا والتلاعب بكلمات الخداع والمجاملة فما زلنا غير مؤهلين لنصنع فنا ورفيع المقام تتحلق حول صانعيه ونهبهم حبنا فهم احساس الناس، هم ضمير الانسان الصادق، وهم الفرح الذي يطبع البسمات على شفاهنا.

فانا ارى اجتماع اسباب الاحباط الرسمي والشعبي وتدني معرفة من اخذوا على عاتقهم صنع الفن الاردني ارى كل ذلك يحفزني لاطلب ان نعيد النظر جميعا وعلى مختلف المستويات بما نقدمه للفن الاردني لئلا ياتي علينا يوم نجد فيه انفسنا بلا تقدم في فننا الذي هو حسنا وبلا فلكلور نعود اليه فنضيع نحن بين الامم المتقدمة ويضيع فننا بين الزواريب.

الطالب مازن مرجي.

تــذوق فـــني

في التعليق على لوحة سابقة قلت ان اسم العمل الفني غالبا ما يكـون المفتاح الذي ندخل بواسطته الى اعماق اللوحة لنتعرف على فكرة الفنان.

ولكنني هنا ساحاول التعرف على فحوى هذه اللوحة بدون ان اتطرق الى الاسم، فماذا نشاهد فيها؟ شمسين وبحارين وما يشبه القارب والساعة وابرز ما نلحظه هو امساك كل بحار بشراع قاربه بيد اما اليد الاخرى فترتفع الى الاعلى الى النور والشمس ومن ثم الى الحياة، اما اليد الاخرى التي تمسك الشراع فانها تصارع الصعاب وتتحدى الزمن، والزمن (الممثل بالساعة في اللوحة) يمر. فاما ان يكـون اسود او ابيض وكلاهما لا فرق عند البحارين فالزمن الاسود لا يملي الياس عليهما فيضعفا والزمن الابيض لا يكلهما الى الكسل والخمول والزمن بلونيه لا يكون على الجميع سواء ولهذا كان الاختلاف في انقسام الوجهين الى الابيض والاسود وكـذلك انقسام الوجه الواحد فهذا يوم مشرق عند مصارع ومكافح وهذا اليوم نفسه مظلم عند مصارع ومكافح اخر.

والكل في اشراقه وظلامه يجب ان يبقى طامحا الى الاعلى طامعا في النور واثقا من قدرته على الانتصار. وهذا يتبين لنا من كون البحارين وفي كلا الزمنين يصبوان الى العلى وهما يصارعان بحر الحياة بقوة وثبات وبمجدافين من الخشب.

عالم الفن

المؤلف..المؤلف

بعد ان تم تمثيل احدى مسرحيات جورج كاوفمان، واسدل الستار على المسرح، ارتفع نداء الجمهور (المؤلف المؤلف)، وتزايد النداء.

وراه بعضهم واقفا قرب ردهة التمثيل وساله: "لماذا لم تحي الهاتفين" فقال: "كنت مشغولا اهتف معهم: المؤلف المؤلف".

سيد درويش وبداية المشوار

سيد درويش الفنان الذي سبق عصره، والفنان الذي قيل فيه: "موسيقار اوجد من العدم شيئا اسمه الموسيقى المصرية.

بدا حياته محترفا لمهنة طلاء جدران المنازل، واثناء عملية الطلاء كان يشدو ويغني فيهرع العمال اليه يرددون غناؤه ويكلونه مشقة العمل نظير غناءه والحانه الذي يجتذب اليه المشاة من اصحاب الاذان المرهفة.

ومن بين هؤلاء ياتي امين عطاالله وسليم عطاالله من اصحاب فرق التمثيل والغناء فيعرضون عليه العمل معهم ومن هنا بدا المشوار.

تميم سناجلة

الرسام يغادر جسده

في كتاب (حياتي مع بيكـاسو) لاحدى عشيقاته واسمها فرانسواز جيلو تقول فيه اذكر انني سالته يوما كيف يقضي الساعات الطويلة منكبا على الرسم دون ان يحس بالتعب فاجاب:

عندما ابدا بالرسم انزل جسدي خارج الاستديو كما يفعل المسلمون عندما يدخلون المسجد للصلاة.

ان الرسم عندي عبادة واستغراق روحي.

المعنى في الفن

سال احد الادباء بيكاسو مرة عن المعنى في لوحاته التكعيبية، فاجابه:

كل شخص يريد ان يفهم الفن!! لماذا لا يريد اذن ان يفهم تغريد العصفور؟

ولماذا يحب الليل والازهار وكل شيء حوله دون ان يحاول فهمها؟ الا يمكن ان يحب الانسان الفن لانه جميل دون ان يفهمه؟

مــــع الطلبــة

متى يتم التدريس باللغة العربية في جامعة اليرموك

تساؤلات كثيرة تطرح هذه الايام على الساحة في جامعة اليرموك واراء كثيرة تبرز متحمسة مرة وناقمة اخرى وسلبية احيانا والسؤال الذي يطرح نفسه هنا لماذا لا يتم التدريس بالعربية في جامعتنا اليرموك؟ اليس هذا من حقنا كعرب نتكلم العربية؟

هنا لا بد لنا من وقفة مع اللغة العربية وقدرتها على استيعاب لغة العلم وفي حديثي هذا ارجو ان اكون منطقيا بعيدا عن التعصب ورافضا له في اى شكل من الاشكال.

فاللغة العربية كغيرها من اللغات تتطور وقابلة للتطور وهذا ما يمنحها القدرة على استيعاب لغة العلم ولغة التجربة وهذا ثابت تاريخيا وعمليا.

فلا احد ينكر دور العرب المسلمين في ترجمة كتب اليونان الى العربية وكيفية انتشار هذه الكتب حتى يخيل للقارىء لاول وهلة انها من انتاج عربي ولا احد ينكر ايضا دور العرب المسلمين في تطور وازدهار العلم في الاندلس وكيف ان الاوروبين كانوا يدرسون اللغة العربية.

فلا مانع اطلاقا من استحداث تعبيرات جديدة في لغتنا لاننا نريد لها البقاء ولا مانع ايضا من لفظ نفس الكلمات الاجنبية كما يلفظها اصحابها ولا مانع من تبني مصطلحات جديدة تساعد على فهم العلم.

فلقد ثبت علميا وعالميا ان قدرة ابداع الفرد تكون اعظم واوسع وافضل اذا ما استخدم الفرد لغته القديمة في البحث.

من ناحية اخرى هناك فئة تحاول تثبيط العزائم وتصف لغتنا بالتخلف والجمود وتحاول قطع الطريق على الذين يطالبون بتعريب التعليم العالي في الجامعات لهؤلاء نقول العيب ليس باللغة، بل العيب فيهم انفسهم فيهم يبعدون كل البعد عن الانتماء لقوميتهم ولعروبتهم ولعالمهم الاسلامي.. فهم مقلدين لاهثين وراء المظاهر الغربيسة البراقة الخادعة.

فما هو دور الجامعة في هذا المجال وللسير بهذه الخطوة الى الامام اضع الاقتراحات التالية كخطوة مبدئية نحو تحقيق هذه الفكرة.

تشجيع الاساتذة المدرسين في جامعتي الاردن على الترجمه وخاصة الكتب العلمية وعمل لجان من دوائر اللغة العربية والانجليزية للاشراف على ذلك.

المشاركة الفعالة بمؤتمرات مجامع اللغة العربية والوقوف على احدث وسائل التعريب والترجمة.

رصد جوائز قيمة لافضل كتاب يترجم.

ذلك حتى يتسنى المشاركة الفعالة للجميع.

البدء بهذه المرحلة باقرب فرصة وتجربتها في احدى الجامعتين والاستفادة من خبرات الجامعة السورية بهذا المجال.

فاليرموك اسم عربي من صميم تراثنا ويحمل اسمى المعاني وتسمية الجامعة بذلك جاء ليحيي الذكرى في القلوب واني لمدرك صعوبة المشوار ولكن كلنا امل بان نرى الامنية والحلم مترجم ومجسد الى واقع في جامعتنا اليرموك، ولتكن الخطوة الاولى نحو بعث الحضارة العربية من جديد ونحو استقلال ذاتي.

عزام الصباغ
رابعة انجليزي

البحث عن المجهول

تبحث عني بين الطرقات، بين الازهار التي لم تتفتح بعد، تبحث عني طوال ساعات، وحينما اظهر امامك، تنظر الى جهة اخرى، وكانك لم تكن تبحث عني منذ ساعات.

حينما اقف بين جموع الزهور، واضحك معها، يتطاير شرر الغيرة من عينيك حتى يكاد يحرقني.

وحينما احاول ان احمي نفسي من شرارات عينيك وانظر اليك، تنظر الى جهة اخرى، وكانك لا تعرفني، وكانك لم تكن تنظر الي وتراقبني منذ ساعات.

وعند عودتي الى بيتي، وكانني ساغيب سنوات، وتقف تائها في مكانك، تنظر الي، تكاد تقول، لا تذهبي.

وحينما انظر الى الخلف لاراك، تنظر الى جهة اخرى، وكانك لا تعرفني، وكانك لم تحزن لرحيلي، وتعود لتنتظرني وتراقبني ساعات وساعات..

الطالبه: ميسون اصف
سنه اولى

مجرد ملاحظ[ة]

ترقبت بفارغ الصبر صدور العدد الثالث من جريدتنا الغراء (طلبة اليرموك). وعندما صدرت سارعت لاخذ عددا بسيطا لاوزعه على زملائي الطلبة والطالبات، وبينما انا ادور على الطلاب سمعت كلاما كانه سكينا ضربتني. كان احدهم يقول:ـ "ناقصنا حكي فاضي احنا" ورد زميل اخر "هالجريدة صارت تعيسه".

فطرحت عليهما السلام واستاذنت بالجلوس فرحبا بي وجلست.

بادرت احدهم قائلا ما هو الشيء الذي لا يعجبك فيها فقال لي ان كل طالب عنده (صرعه) ينشرها في هذه الجريدة.

فقاطعته معلقا ربما كانت هذه الصرعة مفيدة وتعجب عددا من الناس.

فقال الثاني متحمسا نريد جريدة فيها نكت وتسالي وابراج ليس فلسفة الطلاب واراءهم.

عندها صرت قليلا وظهر نوع من الغضب على قسمات وجهي وقلت له.

هناك العديد من الجرائد الاخرى مليئة بهذه الاشياء التي تحبها فاعتبر هذه الجريدة وجدت لخدمة الادب والفلسفة واقراها فقط لمعرفة مستوى التفكير والوعى عند زملاءك.

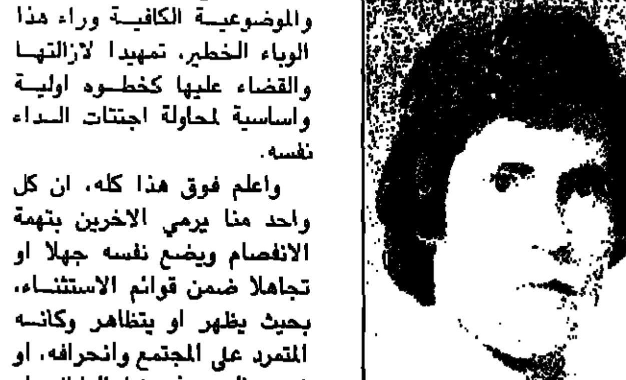
وهنا بدا الاثنان بالكلام وخلت نفسي استمع الى ستريو ولم اتبين سوى بضع كلمات "انت شو دخلك". "راينا الشخصي" ليش بتدافع".

فقلت في نفسي وا[...] مثلا هؤلاء الطلبة.

ان عدم التحدث [...] اجدى لي وانفع.

فاستاذنت بالذهاب [...] جرائدي وانا مصمم [...] اوزعها على طلبة الدا[...] ابناء جيراننا وكلي امل [...] سيكونوا على مستوى [...] الثقافة من هؤلاء الذين [...] خطا على لقب جامعيين.

الطالب غسا[ن] [...]
رابعة [...]



الفكر الطلابي

انفصام الشخصية العربية

في ميادين الكلام تسمع احلى الكلمات الموشاة بالاخلاص، تسمع ما يجعل قلبك ينبض فرحا ومشاعرك تتدفق تفاؤلا بل قد تدفعك هذه الكلمات لتقفز مترين في الهواء..

وفوق بيادر الفعل ترى اقبح الاعمال واعجب التصرفات واسوا المواقف، الى درجة قد تصيبك بالدوار او الغثيان..

لقد شلت اليد وانطلق اللسان.. تناقض حاد وغريب بين ماترى وما تسمع، وبون شاسع بين القول والفعل، يكشفان لك عمق المأساة، مأساة الانفصام او ازدواجية الشخصية العربية.

اعلم جيدا انني لست اول من نبه لخطورة الانفصام ولن اكون الاخير.

ولكن خطورة هذه الظاهرة وجديتها يقتضيان تسليط الاضواء عليها كل حين، لعرض تعريتها وابراز قبحها ودمامة مظهرها او التكفير عنها، وكما يقولون فمعرفة الداء تعني نصف الدواء.

ولهذا فان التصدي لمعالجة الانفصام في الشخصية العربية يقتضي اولا وقبل اي شيء وضع اصابعنا على الاسباب الذاتيه والموضوعية الكافية وراء هذا الوباء الخطير، تمهيدا لازالتها والقضاء عليها كخطوه اولية واساسية لمحاولة اجتثاث الداء نفسه.

واعلم فوق هذا كله، ان كل واحد منا يرمي الاخرين بتهمة الانفصام ويضع نفسه جهلا او تجاهلا ضمن قوائم الاستثناء، بحيث يظهر او يتظاهر وكانه المتمرد على المجتمع وانحرافه، او شهيد الحق في دنيا الباطل، او صاحب الشخصية السوية بين حشد من المرضى والازدواجيين.

وهذا بدوره يشكل ظاهرة خطيرة تكمن في جهل المرء لحقيقته المرضية، او تجاهله لتلك الحقيقة، الامر الذي يجعله بوعي او لا وعي يلح في مطالبه الاخرين بالتخلص من عيوبهم وامراضهم الاجتماعية، بينما ينسى او يتناسى نفسه المتخمة بالعلل والافات.

وبعد..

فليسأل كل منا نفسه عن سر هذا المرض وليحاول كل منا ان يقيم نفسه ويحاسبها بكل امانة وصدق وموضوعية

وليبدأ كل منا في البحث عن الدواء المناسب ليتخلص ويتعافى من هذا الوباء الخطير. هذا الوباء الذي قد يفقده ثقته بنفسه وبغيره.

لقد الفينا ولهونا بما فيه الكفاية، ولقد تكلمنا الكثير الكثير، حتى بحت حناجرنا فمزقنا [...] وعقلنا. فالى متى سنقبع في هذا الكهف المظلم؟ كهف الكلام والزخرفة المزيفة والزخرفة.

الطالب: مصطفى عوض
٣/اقتصاد

أحببت من لم أر...

الى متى هذا العذاب الا يكفي ما نحن فيه من تعاسة وشقاء؟ فوق مشاكلنا وهمومنا، هل قدر علينا ان نعيش مشاكل الاخرين وهمومهم؟

كثيرون تعساء، كثيرون اشقياء، وكثيرون دون احساس، فمع من نشعر وبمن نحس؟

اه من الايام، اه من الزمن، اه من الحياة، اه من الاهات نفسها، ما الذي نستطيع فعله اكثر من التاوه والتاوه.

ما اقسى ان تنزل الدموع من عينيك ما اقسى ان تهرب الحياة من على وجهك، ما اقسى ان تضيعي في بحور الاحزان ومتاهات الاوهام، دعي هذا جانبا وعودي، عودي الى الحياة فقد احيا... دعيه جانبا وعودي الى السعادة فقد اسعد، والا فلك الوعد مني بان اخفي بسمتي في غيابات الحب واضيع فوق ضياعي في متاهات اللانهاية حتى اموت وانا ميت ساحطم المعاني والافكار، ثم اسكن تعيسا شقيا دون احساس.

يا ارض الحياة كما دعاك اخي الصغير، يامن حملت الكرة من غير احتقار، ابتسمي ارجوك، لتعود الشمس التي ذهبت كرها عن ارضك، لتعود وتشرق من جديد على ارضك المعطاء، فتطهرها من الدنس والظلم حبيبتي.

احببتك دون ان اراك او اعرفك، احببتك كما احبك اخي الصغير دون ان يراك او يعرفك، اتعلمين؟ اخي متفائل، لابد وانك بسمته وهو يناشدك "حبيبتي بكيتك شامخة اسابيك عائدة بكاء الفرح، بكاء ما فاتني من ايامك".

يامن اكن لك كل حب، يامن ضحيت سوف تبتسمي، ابتسمي ارجوك اتركي الالم بي لاحمله عنك يا حبيبتي.

الطالب: حسني المحتسب
كلية الهندسة

قصة وعبرة

عرفت اخرس يتكلم يبحث عن الحياة وهو في الحياة يحس باحاسيس الناس ولا يحسون باحساسه، يبكي فيضحكون ويضحك فيسكتون، يتالم فيفرحون ويصمت فيهزؤون، ياله من قلب قلبه يجمع الالم والعذاب انفاسا، وضاق طعم الاذى والنسيان، انحدر الى اعماق الحياة يبحث عن نفسه، فبعد المشقة يجدها غارقة بالوحل، إنه يظن ان الناس هم الوحل، بحث عن قلبه فوجده محطما على صخرة الوجود والأيام، القلب يبحث عن ماوى والعالم غارق في بحر من الصمت الرهيب، الاخرس يكلم الموتى، يبحث عن قبر له بين القبور، إنه قبر لسانه المثلوم وعقدته الحيرة، يلوذ بصمته كي يكسب رضا الناس، ضاق بالناس ذرعا فلم يعد يحتمل اذاهم، عرف الحب فشوه الناس في نظريه الحب، واحالوه الى حقد لكنه لم يحقد، غضب من الناس فتنكروا له، واراد رضاهم فتمردوا، ياله من غريب يبحث عن الليل في استار الليل وعن الحياة في مرجع الموتى، الاخرس يضحك من نفسه تمرد الاخرس على قلبه وغضب على عقله، الاخرس يبحث عن الحقيقة في عالم الضياع يريد الموت فلا يجده، يريد الحياة فلا يلقاها، وظل معلقا بين الحياة والموت، الاخرس يقول: من يبحث عن الحياة يجد الموت، والذي يزرع الورد يحصد الشوك، والذي ينام الليل تلفظه الحياة، ومثل المنتة الحياة تقتله.

الطالب: حسين عطار عطير
اول/اداب

الاشاعة

كثيرون يطلقون الا[...] ويحسدونها وهم على علم بـ[...] والافتراء.

والاشاعة انواع كثيرة، [...] يتعلق باشخاص معينين [...] يتعلق بقضية او بقضايا [...] يستهدف المعرفة، والبعض [...] يستهدف الاساءة والبعض [...] الاطلاع على رد الفعل وكلها [...] نتائج الاشاعة لمصلحة شخـ[...] عامة.

الا ان الاشاعة التي بلـ[...] الاساءة الشخصية، فهي [...] دنيء، فيه بعد عن المسلك [...] وعن ابسط انواع الشرف وان [...] نقول، ان الشرف انواع [...] والغليظة، اللهم ابعدنا عن [...] الغليظة لتظل قلوبنا رقيقة [...] فكم من الابرياء الانقياء [...] ونقائهم اشاعة حاقدة..

واخيرا اذا كانت لدينا البر[...] كنا صادقين، فلنقل الحقيقة [...] الدليل والبرهان، هاتوا [...] وسننصفق لكم.

الطالب: ميخائيل ابو [...]
سنه ثانية ـ دائرة [...]

في هذا القرن

في عالم القرن العشرين [...] يملكون... ولكن ماذا يملكون [...] سوى الطيش والجنون... [...] الى ما هو دون... دون [...] الهمجية...

وغدوا لا يعرفون الا [...] والكراهية... سلخوا انفسهم [...] الانسانية... وادوا ضمائرهم [...] شهواتهم الحيوانية...

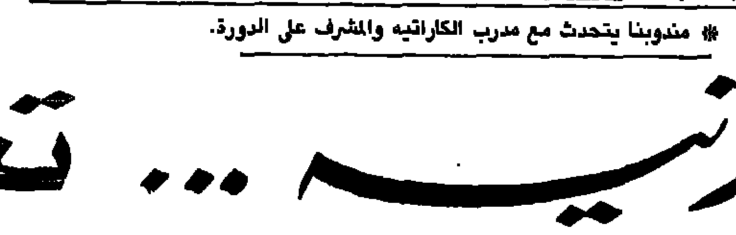
لقد جفت ينابيع الروح [...] وتحولت الى طبيعة مادية...

الا يعلم هؤلاء الفضلاء [...] يشرحلون... الا يعلموا انهم [...] عندها... عندها فقط... [...] فالموا اي منقلب يتقلبون.

الطالب [...]

* مندوبنا يتحدث مع مدرب الكاراتيه والمشرف على الدورة.

* طلبتنا يمارسون لعبة الكراتيه



الكاراتيه... تحت التجربة

ضمن نشاطات الجامعة المختلفة دخلت دائرة شؤون الطلبة الى انشطتها الرياضية تجربه جديدة وهي التدرب على فنون الكاراتية.

وفي هذا التحقيق سنحاول القاء الضوء على هذه التجربة الجديدة. حيث عقدت دورة خاصة لتدريب الطلبة على فنون الكراتيه في دائرة شؤون الطلبة. والتقى مندوبنا بمدرب الفرقة السيد عيسى ابو راشد والمشرف على الدورة السيد يوسف طبيشات. والسيد مدير شؤون الطلبـة السيد محمد خير ما مسر.

وقبل ان نسال مدرب الفرقة نحب ان نقول ان الاستاذ عيسى ابو راشد يدرب الكارتيه ويعمل معلما في قرية فوعرد تدرب الكارتيه اثناء دراسته بجامعة بيروت العربية، في داخل الجامعة وفي نوادي بيروت وعلى ايدي مدربين يابانيين وعرب وهو يحمل الحزام الاسود ويعمل في تدريب الكاراتيه منذ فترة طويلة.

سالناه عن اهمية هذه اللعبة قال:ـ

ان من شان هذه اللعبة خلق جيل من الشباب الرياضي الذي سيقوم بنشر هذه اللعبة المفيدة داخل البلد لان هذا النوع من اللعب يحمل طابعا اخلاقيا وروحيا ويعمل على تهذيب النفس والروح. بالاضافة لطابعه الجسدي المتميز.

وقال ان المتدربين مبتدئين، ولكن اجسادهم ممتازة وملائمة بالاضافة الى انهم يتقنون الحركات بسرعة وبدقة واضاف ان هذه اللعبة تنتشر في معظم اقطار العالم كما تنتشر بعالمنا العربي. فهي تساهم في رفع اللياقة البدنيه التي تعد من الظواهر الحضارية للشعوب.

وعن دور الجامعة بهذه الدوره قال: انه لم يتعاقد بالعمل لدى الجامعة، لان الدورة ليست معتمد من قبلها ولكن الجامعة تبنت هذه الدورة وقدمت لها مكانا للتدريب واعتبرتها تجربة مطروحة للتاكد من مدى نجاحها.

اما السيد يوسف طبيشات الذي يعمل بدائرة شؤون الطلبة ويشرف على هذه الدورة فقد قال:ـ

ان الدورة ليست معتمدة رسميا من قبل الجامعة، ولكنها طرحت كتجربة لملاحظة مدى الاقبال عليها ومدى نجاحها.

وفي الوقت الحاضر فان الجامعة تقدم بعض الدعم لهذه اللعبة، مثل مكان التدريب.

وعن اهمية هذه اللعبة قال:ـ

ان هذا النوع من اللعب ضروري لرفع مستوى اللياقة البدنية للشباب ولرفع روحهم المعنويه والاخلاقية، ولا يقل اهميه عن باقي انواع النشاطات الرياضية الاخرى.

وعن عدد المنتسبين للدورة قال:

ان الذين يتلقون التدريب الان ٢٤ طالبا تم اختيارهم من بين ٧٢ طالبا تقدموا لهذه الدورة

وفي لقاء مع الطالب محمود ابو خفاجه ـ سنه ثانيه اقتصاد: وهو احد المشاركين في هذه الدورة قال:

دخلت الدورة بناء على رغبتي الخاصة، واعتقد ان هذه الدورة تساعد على رفع لياقتي البدنيه وقدراتي الجسديه بالاضافة الى ان هذه اللعبة ذات طابع معنوي واخلاقي.

لذلك دخلتها رغم التكاليف الماديه المترتبة على ذلك، وانني اشجع زملائي الطلبة بالانضمام اليها، وامل من المسؤولين في الجامعة تشجيعها ودعمها

واستكمالا للموضوع فقد التقيت بالسيد محمد خير مامسر مدير دائرة شؤون الطلبة وسالته عن مدى امكانية دعم الجامعة لهذه الدورة بشكل خاص ولعبة الكراتيه بشكل عام فقال:ـ

الدورة الحالية هي دورة تجريبية وقد وفرنا لها مكانا للتدريب، وفي حالة نجاحها، فاننا ستتبنى هذا النوع من النشاط مستقبلا.

وحول سؤال عن امكانية انشاء نواة لفريق الكراتيه خاص بالجامعة رد بالايجاب واضاف قائلا

هناك اتصالات مع اتحاد التاكواندو في الاردن لفتح مركز تدريبي في الجامعة، يستفيد منه طلبة الجامعة وهواة هذا اللون من النشاط في محافظة اربد.

واضاف بان الجامعة تشجع الطلبة على ممارسة كافة انواع الانشطة الرياضية التي يقبل عليها الطلبة.



اشبال الجامعة يتعادلون مع اشبال العربي

استطاع فريق اشبال الجامعة ان يقدم عرضا قويا وان يتعادل مع فريق اشبال العربي، في المباراة الثارية التي جرت على ملاعب الجامعة وانتهت المباراة بالتعادل بهدف لكل فريق.

حكم المباراة السيد ابراهيم البشير من دائرة شؤون الكلية.

اليرموك تهزم سعد بالسلة

في المباريات الوديه وضمن خطة الجامعة في تنشيط الحركة الرياضية في المحافظة، تقابلت فرق الجامعة مع فرق مدرسه سعد الثانوية، استطاعت فرق الجامعة الفوز في المباراتين

ففي كرة اليد بدات المباراة سريعة وحماسيه حيث استطاع لاعبو اليرموك تسجيل ثلاثة اصابات، وسرعان ما تعادل الفريقان ٣ ـ ٣ وبعدها بدا التسجيل للجامعة، الطالب عدنان سهاونه حيث سجل اصابتين، تابعه الطالب فايز كيوان باصابتين ايضا، حتى اصبح العدد ٧ ـ ٤ لصالح الجامعة.

وبعدها سجل الطالب خالد بني هاني اصابتين، قابلها فريق سعد في ٣ اصابات حتى اصبح العدد ١٣ ـ ١٠ لصالح ثانويه سعد

وينتهي الشوط الاول في هذه النتيجة

وفي الشوط الثاني بدا فريق الجامعة اللعب ووسط دهشه لاعبو سعد تسجيل الاصابات، فمن شاهد الشوط الاول لا يصدق بان هذا هو فريق الجامعة الذي لعب الشوط الاول، التمرير والتصويب المتقن، حتى اصبح لاعبو سعد، كانهم مشاهدين للمباراة.

وامطر لاعبو اليرموك سله سعد بالاصابات حتى اصبحت النتيجه ٣٨/١١ ينتهي الشوط الثاني لصالح اليرموك ب ٤٧ ـ نقطه مقابل ٣٣ نقطه لصالح الجامعة.

كلمة في الرياضة

الاعداد البدني الرياضي

يعتبر الاعداد البدني اساس التكوين البدني الشامل الذي يعمل على تنظيم ورفع مستوى قدرة الجسم على مضاعفة العمل العضلي وتنمية العادات الحركية عن طريق تطور عناصر الاعداد البدني المختلفة.

ولا يشترط ان تكون لهذا النشاط البدني والحركي المتكامل علاقة مباشرة بالمهارات الخاصة بلعبة معينة، فهو بالتاكيد يخدم جميع المهارات والالعاب الفردية والجماعية.

حيث يكسب اللاعب جميع عناصر ومقومات اللياقة البدنية الشاملة التي تشمل القوة والسرعة والجلد والمرونة والرساقة ومقاومة الامراض والاصابات.

لذلك فقبل الاهتمام باعداد اي لاعب او رياضي، يجب اتخاذ الاعداد البدني كاساس لكل نشاط رياضي.

احمد: هياجنه

اشبال الجامعة يهزمون اشبال بيت الرياضة كرويا:

جرت على ملاعب الجامعة مباراة وديه بكرة القدم بين فريق اشبال الجامعة، وفريق اشبال محلات بيت الرياضة.

على الكاس المقدم من محلات بيت الرياضة.

وقد فاز بالمباراة فريق اشبال الجامعة بثلاثه اهداف مقابل هدفين، بعد ان مددت المباراة في الوقت الاضافي.

وفي نهاية المباراة وزع السيد عبدالله جراح مندوب السيد مدير شؤون الطلبة الكاس للفريق الفائز.

باقة ورد:ـ

* الطالب عدنان سهاونه الذي قاد فريق اليد والسله الى النصر، فتحيه لك من النشاط الرياضي وطلبه الجامعة.

* الى الطالب مفيد عواوده على المستوى الجيد الذي ظهر به من خلال مباريات الجامعة

الجامعة تهزم نادي بيت يافا بكرة الطائره:

استطاع فريق الجامعة لكره الطائرة ان يفوز على فريق نادي بيت يافا بالمباراه التي جرت بينهما على ملاعب الجامعة بشوطين مقابل شوط واحد وقد كانت المباراة متوسطه المستوى وتخللها الاثارة في بعض اللحظات.

نجم جامعي



الطالب ليثي خلف ـ ثالثة ادارة لاعب فريق تنس الطاولة

عن بداية حياته الرياضية:

بدات في ممارسة تنس الطاولة وانا في الصف الاول ثانوي، وكنت في الصف الثالث ثانوي عندما شاركت في بطولة محافظة اربد وحصلت عليها.

* اجمل مباراة لعبتها:

عندما دخلت بطولة المحافظه ودخلت المباراة النهائية لقد كانت اقوى واجمل مباراة

وعن المستوى الرياضي في الجامعة قال:

مستوى عالي ويوجد عندنا لاعبين مستواهم ممتاز مثل زياد الكردي.

* اما نجمه المفضل:ـ

الاستاذ زياد الكردي لاعب المنتخب وبطل المملكة، فهو لاعب يمتاز بقوة لعبه واعصابه الهادئه

واصعب موقف واجهه:

كان ضمن بطولة المملكة للمدارس الثانوية، وفي هذه المباراة خسرتها بعد مباراة قوية ومثير

كلمة لزملائك في فريق التنس:

الالتزام في التمارين واطاعة المدرب والاخلاق الرياضيه.

الجامعة تهزم مدفعية الفرقة ١٢ بكرة اليد:ـ

جرت على ملاعب الجامعة مباراة وديه بكرة اليد بين فريق الجامعة وفريق مدفعية الفرقة ١٢ الملكيه

وقد رعي المباراة قائد الفرقة والسيد محمد خير مامسر مدير شؤون الطلبه وجمهور كبير من المدعوين

وقد كانت المباراة قوية ومثيرة اذ استطاع فريق الجامعة ان يفوز بالمباراة ب ٢٦ هدف مقابل ٢١ هدف